

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Бобриковская средняя общеобразовательная школа»  
Белевского района Тульской области

Принято  
на заседании педагогического совета  
от 31 августа 2021 г., протокол №1

Утверждено  
приказом от 31 августа 2021 г № 45



Директор МОУ «Бобриковская СОШ»  
\_\_\_\_\_ А.М. Полетайкин

**Календарно-тематическое планирование  
по родной русской литературе**

Уровень образования - среднее общее образование (10 - 11 классы)

Класс 10

Количество часов

Всего – 35 ч, в неделю - 1 ч

Плановых контрольных уроков - 1

Уровень – базовый

Учитель Мартынова Елена Михайловна

Квалификационная категория - высшая

## Календарно-тематическое планирование

### Родная (русская) литература 10 класс

№ п\п	Дата		Наименование разделов и тем	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности
	план	факт			
1	2	3	4	5	6
			<b>«Личность»</b>	<b>5</b>	
1	03.09		Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».	1	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
2	10.09		Приём самоиронии в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».	1	
3	17.09		Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа.	1	
4	24.09		Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.	1	
5	01.10		Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе.	1	
			<b>«Личность и семья»</b>	<b>14</b>	• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
6	08.10		А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.	1	• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на
7	15.10		Образ Мишеньки Бальзаминова в комедии А.Н.Островского «Женитьба Бальзаминова»	1	

8	22.10		И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести.	1	<p>этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации</li> </ul>
9	12.11		Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.	1	
10	19.11		М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы" как роман-хроника помещичьей семьи.	1	
11	26.11		Образ Иудушки Головлёва в романе	1	
12	03.12		Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе.	1	
13	10.12		А.В.Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии.	1	
14	17.12		Семейные и родственные отношения в комедии «Свадьба Кречинского».	1	
15	24.12		Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.	1	
16	14.01		История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная».	1	

17	21.01		Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа.	1	
18	28.01		Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»).	1	
19	04.02		А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме.	1	
			<b>«Личность – общество– государство»</b>	<b>6</b>	
20	11.02		И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.	1	
21	18.02		Образ главного героя романа. Отзывы в критике.	1	
22	25.02		Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе.	1	
23	04.03		Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.	1	
24	18.03		Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.	1	
25	01.04		Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый мальчик»	1	
			<b>«Личность –природа– цивилизация»</b>	<b>3</b>	
26	08.04		И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты.	1	

27	15.04		«Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада».	1	
28	22.04		Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок».	1	
			<b>«Личность –история современность»</b>	<b>7</b>	
29	29.04		Н.С. Лесков. Рассказ «Одnodум». «Праведник» как национальный русский тип.	1	
30	06.05		Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа. Итоговое контрольное тестирование по курсу ( 20 мин)	1	
31	13.05		Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила».	1	
32-33	20.05		Рассказ Г.И. Успенского «Пятница»	2	
34-35	27.05		Зачёт «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века»	2	