

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Бобриковская средняя общеобразовательная школа»
Белевского района Тульской области

Принято
на заседании педагогического совета
от 31 августа 2021 г., протокол №1

Утверждено
приказом от 31 августа 2021 г., № 45

Директор МОУ «Бобриковская СОШ»

А.М. Полетаikin



**Календарно-тематическое планирование
по литературе**

Уровень образования среднее общее образование (10 - 11 классы)

Класс 10

Количество часов

Всего – 105 ч, в неделю - 3 ч

Плановых контрольных уроков - 3

Уровень – базовый

Учитель Мартынова Е.М.

Квалификационная категория - высшая

Календарно-тематическое планирование 10 класс

№ п\п	Дата		Наименование разделов и тем	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности
	план	факт			
1	2	3	4	5	6
			Русская и зарубежная литература первой половины XIX века		
1	06.09		Повторение и обобщение изученного. Русская литература XIX века. Золотой век русской поэзии (обзор).	1	Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века; определять особенности основных литературных направлений; выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века Читать пьесу, поэму, определять жанр, основную мысль произведения, анализировать сцены, характеризовать персонажей, сопоставлять прозаическую и поэтическую речь, определять особенности речи действующих лиц. Выполнять исследования (доклад, эссе), проекты, подбирать дополнительный материал о биографии
2	08.09		Литературные направления. Литература Николаевской эпохи.	1	
3.	08.09		Проблематика и тематика произведений русской литературы XIX века.	1	
4	13.09		Литература первой половины XIX века А. С. Пушкин Жизнь и творчество (повторение и обобщение)	1	
5	15.09		Тема истории в творчестве А.С.Пушкина	1	
6	15.09		А. С. Пушкин«Борис Годунов». Историческая основа трагедии, её композиция и проблематика.	1	
7	20.09		А. С. Пушкин«Борис Годунов». Образ Бориса Годунова, тема власти. Образ самозванца. Тема народа в трагедии.	1	
8	22.09		А. С. Пушкин Поэма «Медный всадник». Историческая повесть и гимн городу Петра	1	

9	22.09		А. С. Пушкин Поэма «Медный всадник». Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана».	1	и творчестве А. С. Пушкина, определять связь истории и литературы, отличия реалистических произведений от романтических, знать основные литературно-критические статьи эпохи
10	27.09		А. С. Пушкин Поэма «Медный всадник». Пётр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения.	1	
11	29.09		А. С. Пушкин Поэма «Медный всадник». Два бунта в повести — стихии и человека. Трагический финал. Поэма «Медный всадник в русской критике»	1	
12	29.09		Литературная критика. Западники и славянофилы. Романтизм и реализм	1	
13	04.10		Из зарубежной литературы Г. Флобер. Из биографии писателя. Роман «Госпожа Бовари». Проблема пошлости жизни.	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателей, читать романы, критические статьи, анализировать эпизоды, характеризовать персонажей, сопоставлять их, формировать и аргументировать собственное мнение (о символике названия романа и т. д.); сопоставлять русскую и зарубежную литературу, обсуждать литературные темы. Составлять отзывы (рецензии) на кинематографические версии литературных произведений, проводить исследование, писать эссе
14	06.10		Г. Флобер Роман «Госпожа Бовари». Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма — разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы.	1	
			Расцвет русского реализма		
15	06.10		И. А. Гончаров. Роман «Обломов». История создания романа, его композиционные, художественные особенности. Точность и ёмкость художественной детали.	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, понимать значение его творчества для истории русской литературы; знать историю создания романа «Обломов»; читать роман, критические статьи, сопоставлять и анализировать их; понимать авторскую позицию и определять способы её выражения;
16	11.10		И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Анализ эпизода «Посетители Обломова», сюжетная роль второстепенных персонажей. Слияние комического и		

			патетического обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова.		использовать необходимые сведения по теории литературы (композиция, портрет, речевая характеристика, диалог, монолог) для выявления проблематики и художественных особенностей произведения; сопоставлять героев романа с персонажами других произведений русской литературы, характеризовать их; формулировать и аргументированно обосновывать собственное мнение о героях (Обломов, Штольц, Ольга); определять национально-историческое значение образа Обломова.
17	13.10		И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера заглавного героя.	1	
18	13.10		И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Обломов и Штольц как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцательность Обломова	1	
19	18.10		И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Обломов и Ольга. Тема любви. Любовная линия в романе.	1	
20	20.10		Обломов и обломовщина. Проблематика романа И.А.Гончарова «Обломов».. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе.	1	
21	20.10		Поиски положительных начал в русской жизни и русском национальном характере.	1	Участвовать в дискуссии, писать сочинение, отзыв о киноверсии романа, создавать проект с использованием ресурсов Интернета
22	08.11		Д. И. Писарев. «„Обломов“». Роман Гончарова». Подготовка к написанию домашнего сочинения	1	
23	10.11		Островский А. Н. Очерк жизни и творчества драматурга.	1	Читать пьесу «Гроза», давать критическую оценку прочитанному, читать выразительно
24	10.11		Островский А. Н. Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Своеобразие завязки драмы. Система образов	1	избранные сцены; выявлять проблематику драмы и авторскую позицию; давать личностную оценку главным и второстепенным героям; анализировать
25	15.11		Островский А. Н. Драма «Гроза». «Жестокие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой.	1	ключевые сцены драмы; понимать символические образы произведения. Воспринимать пьесу в контексте творчества драматурга. Аргументированно отвечать на проблемные вопросы. Различать драму и трагедию. Определять особенности языка пьесы.
26	17.11		Островский А. Н. Драма «Гроза». Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера. Трагедия	1	

			Катерины.		Писать творческие работы: сочинения, эссе, исследования, рецензии на спектакль или экранизацию; составлять фильмографию. Создавать интернет-страницу, посвящённую творчеству драматурга
27	17.11		Островский А. Н. Драма <i>«Гроза»</i> . Анализ ключевых сцен.	1	
28	22.11		Островский А. Н. Драма <i>«Гроза»</i> . Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе.	1	
29	24.11		Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга.	1	
30	24.11		Оценка пьесы в русской критике. Н. А. Добролюбов. <i>«Луч света в тёмном царстве»</i> . Подготовка к написанию домашнего сочинения.	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания романа «Отцы и дети»; воспринимать произведение в культурно-историческом контексте; понимать проблематику произведения. Анализировать основные эпизоды романа; понимать их роль в раскрытии характера главного героя; сопоставлять персонажей романа. Выявлять авторскую позицию; высказывать собственную точку зрения о героях и нравственно-философских проблемах произведения. Определять художественные особенности романа; активизировать понятия теории литературы (диалог, пейзаж, портрет, художественная деталь, герои-двойники, градация, эпитеты др.). Читать, конспектировать и анализировать критические статьи.
32	29.11		Анализ написания сочинения. И. С. Тургенев. Роман <i>«Отцы и дети»</i> . История создания романа, его композиция и жанр.	1	
33	01.12		И. С. Тургенев. Роман <i>«Отцы и дети»</i> . Система персонажей. Образ Базарова. И. С. Тургенев. Роман <i>«Отцы и дети»</i> . Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева.	1	
34	01.12		И. С. Тургенев. Роман <i>«Отцы и дети»</i> . Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева.	1	
35	06.12		И. С. Тургенев. Роман <i>«Отцы и дети»</i> . Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова».	1	
36	08.12		И. С. Тургенев. Роман <i>«Отцы и дети»</i> . Женские образы в романе. А. С. Одинцова.	1	
37	08.12		И. С. Тургенев. Роман <i>«Отцы и дети»</i> . Роль заключительных страниц романа	1	

			эпилога / финала в романе. Базаров как трагический герой.		Создавать творческий проект, эссе, историко-литературное исследование, рецензию на экранизации романа. Подбирать интернет-ресурсы, посвящённые творчеству И. С. Тургенева
38	13.12		И. С. Тургенев. Роман « <i>Отцы и дети</i> ». Споры вокруг романа (статьи Д. И. Писарева « <i>Базаров</i> », М. А. Антоновича « <i>Асмодей нашего времени</i> », Н. Н. Страхова « <i>Отцы и дети</i> »). Авторская позиция.	1	
39	15.12		Подготовка к написанию сочинения по роману « <i>Отцы и дети</i> » И. С. Тургенева.	1	
40	15.12		Написание сочинения по роману « <i>Отцы и дети</i> » И. С. Тургенева (40 мин)	1	
41	20.12		Анализ написания сочинения. М. Е. Салтыков-Щедрин Очерк жизни и творчества писателя.	1	Определять главную идею произведения и показывать особенности её воплощения в сатирическом произведении, сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение; обобщать изученное; формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении; определять авторскую точку зрения.
42	22.12		М. Е. Салтыков-Щедрин « <i>История одного города</i> » (обзор). Замысел романа « <i>История одного города</i> », его художественные особенности.	1	
43	22.12		М. Е. Салтыков-Щедрин « <i>История одного города</i> » Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий.	1	
44	10.01		М. Е. Салтыков-Щедрин « <i>История одного города</i> » Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём.	1	
45	12.01		М. Е. Салтыков-Щедрин « <i>История одного города</i> » Народ и власть в романе.	1	
46	12.01		Н. С. Лесков Очерк жизни и творчества писателя. Рассказ « <i>Тупейный художник</i> ».	1	
47	17.01		Н. С. Лесков « <i>Тупейный художник</i> ». Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повествования.	1	

					ние о героях и произведении, определять авторскую точку зрения; анализировать художественные особенности произведения. Подбирать справочный материал по творчеству Н. С. Лескова в Интернете
48	19.01		Обобщение по разделу: «Расцвет русского реализма». Подготовка к защите проекта. Тестирование по теме: «Расцвет русского реализма» (20 мин)		Самостоятельно выполнять проект; представлять и защищать проект, аргументировать собственную точку зрения; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете
49	19.01		Анализ тестирования. Защита проекта на тему: «Расцвет русского реализма»	1	
			Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и второй половины XIX века		
50	24.01		Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики	1	Знать основные этапы жизни и творчества Тютчева; определять основные темы стихотворений, их художественные особенности (антитеза, составные эпитеты, жанр отрывка и др.).
51	26.01		Антитеза как один из основных художественных приёмов. Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева.	1	Давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения.
52	26.01		Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл	1	Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие.
53	31.01		Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева	1	Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя, понимать символику стихотворений в контексте творчества.
54	02.02		Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма. Выразительное чтение и анализ стихотворений Тютчева	1	Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект

55	02.02		А. А. Фет. Жизнь и творчество поэта. Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни».	1	Знать основные этапы жизни и творчества Фета; определять проблематику стихотворений, воспринимать творчество Фета в контексте «чистого искусства»; анализировать художественные особенности ранних и поздних стихотворений автора (импрессионизм, безглагольность, музыкальность и др.), проследить творческую эволюцию автора; различать образ автора и лирического героя; давать самостоятельную интерпретацию поэтических текстов.
56	07.02		А.А.Фет. Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет).	1	
57	09..02		Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы.	1	Сопоставлять прозаические и поэтические тексты. Читать стихотворения выразительно; участвовать в дискуссии; создавать творческий проект
58	09.02		Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни».	1	
59	14.02		Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета.	1	
60	16.02		Н. А. Некрасов Очерк жизни и творчества поэта.	1	Читать поэму «Кому на Руси жить хорошо»; знать особенности композиции, системы образов, объяснять особенности воплощения авторского замысла; определять социальную и нравственную проблематику поэмы, сопоставлять язык поэмы с языком фольклорных произведений.
61	16.02		Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова.	1	
62	21.02		Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. Тема ответственности поэта за своё творчество.	1	Проследить традиции лирики XIX века в творчестве Некрасова, знать основные черты «гражданской поэзии». Конспектировать и анализировать критические статьи; участвовать в дискуссии, аргументировать свою точку зрения о творчестве Некрасова.
63	28.02		Н. А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, сюжет и композиция поэмы.	1	

64	02.03		Н. А. Некрасов Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ». Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление.	1	Интерпретировать стихотворения и фрагменты из поэмы, писать сочинение, создавать эссе, литературно-музыкальную композицию участвовать в проектной деятельности. Проводить обзор ресурсов Интернета по творчеству Некрасова
65	02.03		Н. А. Некрасов Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ». Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи.	1	
66	07.03		Критика о поэме. А. В. Дружинин. « <i>Стихотворения Н. Некрасова</i> ». И. А. Панаев. « <i>Воспоминания</i> ». А. А. Григорьев. « <i>Стихотворения Н. Некрасова</i> ». Ф. М. Достоевский. « <i>Дневник писателя</i> ».	1	
67	09.03		Тестирование по теме: «Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и второй половины XIX века»(30 мин) Подготовка к написанию сочинения по тексту поэмы Н. А. Некрасова « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> »	1	
68	09.03		Написание сочинения по тексту поэмы Н. А. Некрасова « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> » (40 мин)		
			Эпоха великих романов		
69	14.03		Л. Н. Толстой Жизнь и творчество. Роман « <i>Война и мир</i> ». История создания романа, композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экс-	1	

			позиция романа. Завязка исторического повествования		
70	16.03		Л. Н. Толстой Роман « <i>Война и мир</i> ». Система персонажей.	1	
71	16.03		Л. Н. Толстой Роман « <i>Война и мир</i> ». Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий в романе.	1	
72	21.03		Л. Н. Толстой Роман « <i>Война и мир</i> ». Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские.	1	
72	28.03		Л. Н. Толстой Роман « <i>Война и мир</i> ». Образ князя Андрея Болконского	1	
74	30.03		Л. Н. Толстой Роман « <i>Война и мир</i> » Образ графа Пьера Безухова..	1	
75	30.03		Л. Н. Толстой Роман « <i>Война и мир</i> ». Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма».	1	
76	04.04		Л. Н. Толстой Роман « <i>Война и мир</i> ». Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев. Кутузов и Наполеон.	1	Воспринимать текст романа-эпопеи; выразительно читать его фрагменты; характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа; давать жанровую характеристику роману-эпопее; определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику и сопоставлять героев романа, определять их нравственные искания; выявлять связь истории и литературы, точку
77	06.04		Л. Н. Толстой Роман « <i>Война и мир</i> ». Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода.	1	
78	06.04		Л. Н. Толстой	1	

			Роман « <i>Война и мир</i> ». Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый.		зрения автора. Проводить диспут, формировать и аргументировать собственное мнение, проводить исследование, писать сочинение, отзыв о художественных и документальных фильмах, выполнять проект, используя ресурсы Интернета	
79	11.04		Л. Н. Толстой Роман « <i>Война и мир</i> ». Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовской.	1		
80	13.04		Л. Н. Толстой Роман « <i>Война и мир</i> ». Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев.	1		
81	13.04		Л. Н. Толстой Роман « <i>Война и мир</i> ». Философия истории в романе.	1		
82	18.04		Л. Н. Толстой Роман « <i>Война и мир</i> ». Смысл эпилога. Символика названия романа.	1		
83	20.04		Подготовка к написанию сочинения по тексту романа Л. Н. Толстого « <i>Война и мир</i> ».	1		
84	20.04		Написание сочинения по тексту романа Л. Н. Толстого « <i>Война и мир</i> ». (40 мин)	1		
85	25.04		Анализ написания сочинения. Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество. Почвенничество.	1		Характеризовать тематику, проблематику романа, определять границы эпизодов, анализировать их; характеризовать и сопоставлять героев романа, определять их нравственные искания, определять художественные средства, с помощью которых формируется образ главного героя; определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета.
86	27.04		Ф. М. Достоевский Роман « <i>Преступление и наказание</i> ». История создания романа « <i>Преступление и наказание</i> », психологизм произведения.	1		
87	27.04		Ф. М. Достоевский Роман « <i>Преступление и наказание</i> ». Теория Раскольникова и его преступление.	1		
88	04.05		Ф. М. Достоевский	1	Дискутировать, высказывать	

			Роман «Преступление и наказание». Сон первый. Анализ эпизода.		и аргументировать своё отношение к произведению и его героям; оценивать выразительность художественного языка автора. Конспектировать литературно-критическую статью; писать сочинение; проводить самостоятельное исследование; самостоятельно оценивать и коллективно обсуждать просмотренные кино-версии романа
89	04.05		Ф. М. Достоевский Роман «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые.	1	
90	04.05		Ф. М. Достоевский Роман «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова.	1	
91	11.05		Ф. М. Достоевский Роман «Преступление и наказание». Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов.	1	
92	11.05		Ф. М. Достоевский Роман «Преступление и наказание». Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога.	1	
93	11.05		Ф. М. Достоевский Роман «Преступление и наказание». Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе.	1	
94	16.05		Ф. М. Достоевский Роман «Преступление и наказание». Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения	1	
95	16.05		Ф. М. Достоевский Роман «Преступление и наказание». Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция	1	

96	18.05		Ф. М. Достоевский Роман «Преступление и наказание». Споры о романе.	1	
97	18.05		Ф. М. Достоевский Роман «Преступление и наказание». М. М. Бахтин. «Проблемы поэтики Ф. М. Достоевского» Подготовка к написанию домашнего сочинения.	1	
98	23.05		Итоговая контрольная работа за курс 10 класс в тестовой форме (40 мин)	1	
99	25.05		Анализ итоговой контрольной работы. Подготовка к защите проекта по теме: «Проблема человеческого счастья в произведениях русской литературы XIX века»	1	Самостоятельно выполнять проект; представлять и защищать его, аргументировать собственную точку зрения; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете
100	25.05		Защита проекта по теме: «Проблема человеческого счастья в произведениях русской литературы XIX века»	1	
101- 103	25.05		Повторение изученных произведений. Составление аннотаций	2	
104- 105	30.05		Задание для летнего чтения.	2	Самостоятельно выбирать и читать художественные произведения, выразительно читать и пересказывать эпизоды, кратко пере- сказывать сюжет; делать обзор книг, рекламировать их, составлять презентации, пользоваться электронными библиотеками, писать рецензию