

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Бобриковская средняя общеобразовательная школа»
Белевского района Тульской области

Принято
на заседании педагогического совета
от 29 августа 2019 г., протокол №1

Утверждено
приказом от 30 августа 2019 г., №36



Директор МОУ «Бобриковская СОШ»
А.М. Полетаikin

Рабочая программа по литературе

Ступень обучения (класс) среднее общее образование (10-11 класс)

Курс рассчитан на 345 часов:

10 класс- 175 ч

11класс -170 ч

Программа разработана на основе Программы среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень) для 10-11 классов, авторы программы В.В. Агеносов, А.Н. Архангельский –М. Дрофа,- 2016г

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 10-11 классов и разработана на основе следующих документов:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. N 1089)
2. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального методического объединения по общему образованию, протокол 28 июня 2016 г. № 2 /16-з)
3. Программа среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень) для 10-11 классов, авторы программы В.В. Агеносов, А.Н. Архангельский –М. Дрофа,- 2016г

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию (приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 № 253 с изменениями от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 № 1529, от 26.01.2016 № 38, 21.04.2016 № 459, от 29.12.2016 № 1677, от 08.06.2017 № 535, от 20.06.2017 № 581, от 05.07.2017 № 329:

Данная программа ориентирована на работу с учебником «Русская литература XIX века». 10 класс//в 2 частях: учебник для общеобразовательных учреждений//А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского. – М.: Дрофа, 2018.

«Русская литература XX века». 11 класс//в 2 частях: учебник для общеобразовательных учреждений// В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2018.

Школа вправе в течение 3-х лет использовать в образовательной деятельности учебники, приобретенные до вступления в силу приказа от 28.12.2018 № 345.

Программой отводится на изучение русского языка 345 часов, которые распределены по классам следующим образом:

10 класс – 175 часов, 4 часа в неделю;

11 класс – 170 часов, 4 часа в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Предметные результаты

Выпускник на углублённом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

– в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на профильном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы (углубленный уровень) должны отражать:

<p>1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p>	<p>Анализ и оценка художественных произведений об исторических событиях России, лирики русских поэтов о родине, о природе родного края</p>
<p>2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</p>	<p>Устные и письменные высказывания ученика о творчестве и гражданской позиции Н. Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина, Ф. Достоевского, М. Булгакова, М. Зощенко, А. Ахматовой, Е. Замятина, А. Солженицына и др.</p>
<p>3) готовность к служению Отечеству, его защите;</p>	<p>Лексика и оценочные суждения ученика в процессе изучения произведений «Война и мир» Л. Толстого, «Василий Теркин» А. Твардовского, романов В. Быкова, Ю. Бондарева и др.</p>
<p>4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p>	<p>Сопоставительный анализ литературных произведений русских и зарубежных писателей, выявление закономерностей, взаимовлияния и оригинальности авторов как представителей разных эпох и разных культур</p>
<p>5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>	<p>Выражение эмоционально-ценностной ориентации ученика в коммуникативно-речевой деятельности в процессе изучения и осмысления литературных произведения</p>
<p>6) толерантное сознание и поведение</p>	<p>Анализ проблематики и конфликтов, изображенных в литературных произведениях, содержания</p>

в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	и речевого оформления диалогов героев произведений, путей усугубления, разрешения и предвосхищения противоречий
7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах Деятельности	Индивидуальные, парные, групповые учебные проекты по литературе, индивидуальные исследования (темы даны в учебниках)
8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	Оценка поведения литературных героев в различных ситуациях, определение жизненных ценностей героев, соотнесение их со своими ценностями; характеристика идеала писателя, его концепции мира и человека
9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Самостоятельное использование ИКТ и ЦОР при изучении литературы, работа в ученических сетевых сообществах, ориентированных на познание, саморазвитие и самосовершенствование
10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;	Восприятие литературы как искусства слова, посещение литературных музеев, театров, выставок, участие в историко-литературных экскурсиях
11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;	Развитие Я-концепции, формирование культурного идеала и антиидеала на основе анализа художественно изображенных человеческих типов
12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь	Развитие речи как условие эффективного общения, диалог с автором произведения, полилог с другими читателями
13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к	Развитие гуманитарного мышления на основе изучения литературы как «человековедения»

профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	
14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	Эстетическое восприятие природы как результат чтения и размышления над стихотворениями русских поэтов и произведениями писателей, цитирование поэтических строк
15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	Анализ и оценка жизни семьи в изображении И. Тургенева, Л. Толстого, Ф. Достоевского, М. Салтыкова-Щедрина, М. Булгакова, М. Шолохова и др.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы (профильный уровень) должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях	Коллективное формулирование цели и задач урока, самостоятельный отбор художественного материала по теме, самостоятельное использование интернет-ресурсов и ЦОР, планирование личной траектории литературного саморазвития
2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты	Опыт диалога и полилога, литературных семинаров и дискуссии по актуальным темам развития личности и общества, отраженным в художественных произведениях разных исторических эпох
3) владение навыками познавательной, учебно-	Участие в литературных проектах и исследованиях, в том числе сетевых

исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	
4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	Работа с различными источниками информации при подготовке к урокам, в проектной и исследовательской деятельности: —художественная литература —живопись; —литературно-критические и публицистические статьи; —сайты литературных музеев: —порталы ЦОР; —видеоматериалы (экранизация произведений и телепередачи канала «Культура») и др.
5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	Постоянная практика и самосовершенствование в технически грамотном и безопасном использовании ИКТ, обусловленная требованиями данной программы литературного образования школьников 10—11 классов
6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;	Опыт проблемного анализа художественных произведений
7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;	Опыт анализа и оценки поведения персонажей произведения, оценки персонажей и авторской позиции литературными критиками, соотнесение точек зрения современников и потомков на личность и творчество писателей/поэтов, а также критиков
8) владение языковыми средствами— умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые Средства	Опыт сочинений, сочинительства, инсценировок художественных произведений, семинаров и дискуссий на литературные темы
9) владение навыками познавательной рефлексии	Рефлексивная деятельность по итогам уроков

<p>как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения</p>	<p>литературы, самоанализ, обсуждение и оценка письменных работ, устных ответов. Самостоятельная работа над проектом (проектирование, моделирование, конструирование) и исследованием (овладение исследовательскими навыками)</p>
---	---

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

11 класс

ВВЕДЕНИЕ

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер. Русская литература конца XIX— начала XX века (1890—1917) Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). *Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый).

Литературоведческие понятия: модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

А. А. БЛОК

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия». Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма. Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

Литературоведческие понятия: ассоциативная метафора, символ; ритмика; дольник.

М. ГОРЬКИЙ

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм. Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы. Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых» (по

выбору учителя и учащихся). Роман «Мать». Идейное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе. Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Своеобразие системы образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса. Человек и история в эпосе Горького. «Жизнь Клима Самгина» (обзор).

Литературоведческие понятия: философский мета-жанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

Л. Н. АНДРЕЕВ

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Жизнь человека». **Литературоведческие понятия:** неореалистические художественные методы, экспрессионизм.

И. А. БУНИН

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.

Литературоведческие понятия: расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.

А. И. КУПРИН

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок». Лиризм писателя. Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении.

Литературоведческие понятия: традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, умственная деталь, язык искусства.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ

Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм. М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («Чужая кровь»). А. А. Фадеев. «Разгром».

Утверждение «революционного» гуманизма. Героическая концепция личности. Ю. Либединский. «Неделя». Ф. Гладков. «Цемент». Зарождение нормативной эстетики. Разнообразие стилевых манер писателей. Б. Пильняк. «Голый год». Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 1920-х годов.

Литературоведческие понятия: понятие об орнаментальной прозе.

С. А. ЕСЕНИН

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разьединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы. Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта. Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!...», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...». Поэмы: «Анна Снегина», *«Черный человек».

Литературоведческие понятия: «избяной космос» в русской поэзии XX века.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя. Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!». Поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя. «Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности. Тема любви в творчестве поэта. Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте—пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики. Поэма «Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути. Роль Маяковского в развитии русской поэзии.

Литературоведческие понятия: тонический стих.

А. А. АХМАТОВА

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой— голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды. Стихотворения: «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников). Поэма «Реквием», *«Поэма без героя».

Литературоведческие понятия: стилизация, отстранение, лирическая новелла, цикл.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Доземigrantский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер». Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя). Поэма: «Поэма конца».

Литературоведческие понятия: мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

Е. И. ЗАМЯТИН

Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. «Уездное» как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Временная и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей. Роман «Мы». Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Выразительность речевых характеристик. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа.

Литературоведческие понятия: экспрессионизм, жанр антиутопии.

РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930-Х ГОДОВ

(А. Н. ТОЛСТОЙ, М. А. АЛДАНОВ)

Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский). Роман А. Н. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа. Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова «Святая Елена, маленький остров». Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Философия случая. Внимание к нравственным проблемам. Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «Поручик Киж», в романе «Пушкин» (обзор).

Литературоведческие понятия: историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.

М. А. БУЛГАКОВ

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы. **Литературоведческие понятия:** философско-мифологическая литература.

И. С. ШМЕЛЕВ

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «Лето Господне». Тема постижения ребенком Божьего мира. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики). Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед».

Г. В. ИВАНОВ

Эволюция творчества поэта. Экзистенциальные мотивы в поэзии Г. Иванова эмигрантского периода. Внесение в поэзию непозитических образов XX столетия. Г. Иванов и поэты «парижской ноты». Новаторство художественных решений. Значение Г. Иванова для развития новейшей русской поэзии. Стихотворения: «Оттого и томит меня шорох травы...», «Грустно, друг...», «Россия счастье. Россия свет...», «Ликование вечной блаженной весны...», «Поговори со мной еще немного...» и др. (по выбору учителя и учеников).

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ

(ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Литературный процесс 1930-х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы). Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей. Писатели русского зарубежья

и андеграунда— продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов. Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности.

Жанры литературы 1930—1950-х годов. Производственный роман (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. Роман воспитания. Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». Философский роман (М. Пришвин. «Кашеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»). Юмористическая и сатирическая литература. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и др. рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи. Рассказы Тэффи («Кефер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы. Поэзия военных лет. М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др. Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой). Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов. Творчество писателей русского зарубежья. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). «Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Набокова «Мнимые величины»

Литературоведческие понятия: разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Основные этапы творчества. «Госка по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х — начала 1930-х годов. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»). Стихотворения: «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников).

Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации.

*М. М. ПРИШВИН

Личность писателя. Фольклорно-«этнографический» путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб»). Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кашеева цепь» и повести «Журавлиная родина». Художественное воплощение проблемы смысла жизни в повести «Жень-шень». Решение темы любви в поэме в прозе «Фацелия» и в посмертно изданной книге «Мы с тобой». Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли» и др.

Литературоведческие понятия: жанр лирической миниатюры.

В. В. НАБОКОВ

Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Виртуозность словесной техники Набокова. Многообразие интерпретаций романа.

Литературоведческие понятия: авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики. Стихотворения: «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищущ гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников). *Литературоведческие понятия:* натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин». Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта. Поэма «За далью — даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идеино-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля. Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого. Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира». Значение творчества Твардовского для русской литературы.

Литературоведческие понятия: пафос, стиль, хронотоп.

А. П. ПЛАТОНОВ

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Котлован». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилистая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы.

Литературоведческие понятия: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

М. А. ШОЛОХОВ

Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учеников). Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова. Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе. Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.

Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя—жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи. Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа.

Литературоведческие понятия: лирический роман.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе. «Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова. Начало творчества И. Бродского. Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир». Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов. Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев. Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы». Проза В. М. Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (рассказы по выбору учителя и учеников).

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории— основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения». Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности. Рассказ «Матренин двор». Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов. Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи «Красное колесо». «Крохотки» как жанр философских миниатюр. *Литературоведческие понятия:* жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

В. Т. ШАЛАМОВ

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя. Poleмика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («Выходной день»). Природное и человеческое в рассказе «Стланик». Притчевое начало малой прозы писателя. *Литературоведческие понятия:* притча.

В. Г. РАСПУТИН

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния. Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно». Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы». **Литературоведческие понятия:** «деревенская проза».

ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека. Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы. Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне». Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова «Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и то-талитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана. Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне. Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне. Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести. Новаторское построение романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д. Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести. Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне.

Проза о войне 1980—1990-х годов.

(Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников.)

Литературоведческие понятия: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразии стилей и поэтических школ — основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века. Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха. «Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века. Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Концепция «тихой», «смирненной» родины («Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте

истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии. Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта. Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения. Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского. Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями.

Теория литературы: постмодернизм, реминисценция, аллюзия.

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта. (Произведения по выбору учителя и учеников.) Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича. (Произведения по выбору учителя и учеников.) Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы вращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия. Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960—1970-х годов.

Литературоведческие понятия: авторская песня как жанр.

И. А. БРОДСКИЙ

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Свообразие видения мира в поэзии Бродского. Свообразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского. Стихотворения: «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове “грядущее”...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. (по выбору учителя и учеников).

РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX— НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы.

Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям их характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов. Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопреживание водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема

авторского идеала. Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»). Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантазмагорической «реальности», населенной людьми-фантамами, химерами, «придурками», оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой— человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. («Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича и др.). Драматургия Н. Коляды («Полонез Огинского» и др. пьесы).

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем. Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можаева и др. Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой. Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва— Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др. Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Поляков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Особенности литературного процесса конца XX—начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контroversы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Бобриковская средняя общеобразовательная школа»
Белевского района Тульской области

Принято
на заседании педагогического совета
от 29 августа 2019 г., протокол №1

Утверждено
приказом от 30 августа 2019 г., №36

Директор МОУ «Бобриковская СОШ»
А.М. Полетайкин



Календарно-тематическое планирование по литературе

Ступень обучения среднее общее образование (10 - 11 классы)

Класс 11

Количество часов

Всего – 170 ч, в неделю - 5 ч

Плановых контрольных уроков - 8

Уровень – углубленный

Учитель Мартынова Е.М.

Квалификационная категория - высшая

11 класс

№ п/п	Дата		Название раздела, темы	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности
	план	факт			
			Русская литература конца XIX — начала XX века (3 ч)		<p>Литературный процесс</p> <p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса XX века в России и *Европе. Характеризовать героя русской литературы XX века. Выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы и приемы изображения человека. Давать общую характеристику литературного направления (романтизм, реализм, неореализм, модернизм, постмодернизм), творчества писателя, созданного им *художественного мира произведения. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.</p> <p>*Воспринимать литературное произведение XX века как продукт эстетической деятельности автора-</p> <p>Литературная критика</p> <p>Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведениях литературы XX века, творчестве писателей, литературных группировках и школах, борьбе эстетических идей. Конспектировать литературно-критическую статью разными способами, в том числе с помощью технологии создания интеллект-карт.</p>
1	03.09		Введение. Слово к молодому читателю.	1	
2	03.09		Русская литература конца XIX – начала XX	1	
3	04.09		Литературные направления: реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские поэты.	1	
			Поэзия Серебряного века (6 ч)		
4	07.09		Поэтические индивидуальности Серебряного века (К.Бальмонт, В.Брюсов, И.Анненский и др.)	1	
5	08.09		<i>Определение направления творчества поэта. Анализ произведений</i>	1	
6	10.09		Проза русских символистов (Д.Мережковский, Ф.Сологуб, А.Белый). Защита проектов.	1	
7	10.09		Защита проектов по поэзии Серебряного века (символизм)	1	
8	11.09		Защита проектов по поэзии Серебряного века (акмеизм)	1	
9	14.09		Защита проектов по поэзии Серебряного века (футуризм)	1	

			А.А. Блок (9 ч)		<p>Соотносить эстетическую и идейную позицию критиков XX века. Аргументированно сопоставлять позиции и суждения двух и более критиков XIX и XX веков.</p> <p>Составлять сопоставительный активный словарь конкретных литературных критиков XX века.</p> <p>Выражать: *свое личное отношение к оценке творчества писателя литературной критикой XX века</p> <p>Программные эпические произведения Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, * фабулу, * архитектонику и композицию эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею, * пафос произведения XX века; хронотоп как способ моделирования мира произведения XX века; систему образов художественного произведения XX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; художественную роль детали и *подробности в произведении XX века; *авторский стиль; *лейтмотив и сквозные мотивы в произведениях XX века; *символику произведения; авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XX века; *авторскую концепцию мира и человека; авторский метод; род и жанр произведения XX века традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Сопоставлять: героев двух и *более произведений XX века, XIX и XX веков; изображенные события двух и *более произведений XX века, XIX и XX веков; темы двух и *более произведений XX века, XIX и XX веков; собирательные образы двух и более произведений XX века, XIX и XX веков; сквозные образы двух и *более произведений XX века, XIX и XX веков; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку; * идейно-художественное содержание эпического произведения и экранизацию произведения; идейно-художественное содержание эпического произведения и иллюстрации художников к произведению; *идейно-художественное</p>
10.	15.09		Лирика А.Блока как «трилогия вочеловечения».	1	
11	17.09		Мир стихий в лирике: стихии природы, любви, искусства	1	
12	17.09		Эволюция лирического героя Блока	1	
13	18.09		Россия в лирике А.Блока. «Россия», «На поле Куликовом»	1	
14	21.09		<i>Анализ лирического произведения А.Блока</i>	1	
15	22.09		Стихия революции в изображении А.А.Блока. Поэма «Двенадцать»	1	
16	24.09		Образы-эмблемы в поэме А.Блока «Двенадцать»	1	
17	24.09		Мотив пути. Открытый финал поэмы А.Блока «Двенадцать» и позиция автора	1	
18	25.09		<i>Характеристика художественной роли звукового ряда в произведении</i>	1	
			М. Горький (8 ч + 2 ч)		
19	28.09		М.Горький. Поиски положительного героя. Защита проекта	1	
20	29.09		Романтические рассказы М.Горького. «Старуха Изергиль», «Челкаш»..	1	
21	01.10		Темы и герои рассказов М.Горького «босяцкого цикла». Защита проекта	1	
22	01.10		Социальные типы в драме М. Горького «На дне».	1	
23	02.10		Понимание правды и веры как основа мироощущения персонажей пьесы М.Горького «На дне»	1	
24	05.10		<i>Характеристика финала эпического и драматического произведения</i>	1	

25	06.10		Социальное и философское начала в драме М. Горького «На дне».. Конфликт и открытый финал	1	содержание эпического произведения и его музыкальную интерпретацию. Выражать: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта;
26	08.10		Подготовка к написанию сочинения по драме М. Горького «На дне»	1	*свое личное отношение к оценке творчества писателя литературной критикой
27	08.10		Написание сочинения по творчеству М. Горького (40 мин)	1	Программные лирические произведения Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.
28	09.10		Анализ написания сочинения. Идейно-художественное своеобразие романа М. Горького «Дело Артамоновых»	1	Характеризовать: художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; особенности композиции лирического произведения, цикла, «книги», сборника стихов поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века; художественную роль детали и *подробности; *символику произведения;
			Л.Н. Андреев (1 ч)		
29	12.10		Л.Н. Андреев. Рассказ «Большой шлем», пьеса «Жизнь человека». Защита проектов.	1	*авторский поэтический стиль
			И.А. Бунин (6 ч)		*лейтмотив и сквозные мотивы в поэзии автора XX века; авторский метод; жанр лирического произведения XX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения;
30	13.10		И.А. Бунин. Основные мотивы творчества. Лиризм прозы («Антоновские яблоки»).	1	*авторскую концепцию мира и человека; традицию новаторство в творчестве поэта.
31	15.10		Герои и события в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	Сопоставлять: лирических героев разных стихотворений автора XX века; лирических героев поэзии двух авторов XX, XIX и XX веков; два и *более стихотворений одного автора с общей темой; два и *более стихотворений двух авторов с общей темой;
32	15.10		Символика рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	два и *более лирических произведений XX, XIX и XX веков (комплексно); *идейно-художественное содержание эпического произведения и его музыкальную интерпретацию.
33	16.10		<i>Анализ и истолкование символики произведения.</i>	1	Выражать: свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века; свое личное отношение к творчеству поэта XX века; *свое личное отношение к оценке творчества поэта литературной критикой XX века
34	19.10		Образ главной героини в рассказе И.Бунина «Чистый понедельник».	1	
35	20.10		<i>Стилистический анализ фрагмента произведения</i>	1	
			А.И.Куприн (4 ч + 2 ч)		
36	22.10		А.И.Куприн. Социально-нравственные проблемы произведений. Лиризм писателя («Олеся»).	1	Программные драматические произведения Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать
37	22.10		Жизнеутверждающая сила любви в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1	

38	23.10		Сюжет и композиция повести А.И.Куприн «Гранатовый браслет». Художественная роль музыки.	1	<p>драматическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, *фабулу и композицию драматического произведения XX века; тематику, проблематику, идею, *пафос драматического произведения XX века; художественное время и пространство драматического произведения XX века; систему персонажей драматического произведения XX века; художественную роль детали в драматическом произведении XX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени в драматическом произведении, *авторский стиль; *лейтмотив и сквозные мотивы в драматических произведениях XX века; *символику драматического произведения; авторский метод; жанр драматического произведения XX века; авторскую позицию и способы ее выражения в драматическом произведении XX века; *авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство писателя в развитии отечественной и мировой драматургии.</p> <p>Сопоставлять: героев двух и * более драматических произведений XX, XIX и XX веков; изображенные события двух и *более драматических произведений XX, XIX и XX веков; темы двух и *более драматических произведений XX, XIX и XX веков; собирательные образы двух и *более драматических произведений XX, XIX и XX веков; сквозные образы двух и * более драматических произведений XX, XIX и XX веков.</p> <p>Выражать: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству драматурга XX века; *свое личное отношение к оценке творчества драматурга литературной критикой XX века</p> <p>Теория литературы Реализация системно-функционального подхода к изучению теории литературы основана на поэтапном освоении теоретико-литературных терминов и понятий как аппарата восприятия, анализа, истолкования, оценки литературного произведения XIX и XX веков. Теоретико-литературные термины и понятия, подлежащие усвоению в процессе читательской деятельности школьников 10 и 11 классов представлены а) функционально обоснованно— в статьях учебника; б) итоговым акцентированным перечнем— в конце каждой монографической темы; в) словарем с пояснительными словарными статьями — в конце учебников 10 и 11 классов.</p>
39	02.11	09.11	<i>Подготовка к написанию сочинения по творчеству И.Бунина и А.Куприна</i>	1	
40	03.11	10.11	Написания сочинение по творчеству И.Бунина и А.Куприна (40 мин)	1	
41	05.11	12.11	Анализ написания сочинений. Вечные темы в произведениях И.А.Бунина и А.И.Куприна	1	
			Литературный процесс 20-х г.г. XX века (3 ч)		
42	05.11	12.11	Литературный процесс 20-х г.г. XX века (обзор). Защита проекта	1	
43	06.11	12.11	Братоубийственная война как трагедия. «Донские рассказы» М.А.Шолохова	1	
44	09.11	13.11	Героическая концепция личности в романе А.Фадеева «Разгром». Анализ эпизода С.А. Есенин (8 ч)	1	
45	10.11	16.11	Мир человека и мир природы в лирике С.А. Есенина. «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»,	1	
46	12.11	16.11	Образ Родины в лирике С.Есенина. «Гой ты, Русь моя родная...». «Русь советская»	1	
47	12.11	16.11	Тема любви в поэзии С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»,	1	
48	13.11	17.11	Народно-песенная основа лирики С.Есенина. «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...».	1	
49	16.11	17.11	<i>Характеристика сквозного поэтического образа</i>	1	
50	17.11	19.11	Личная судьба и судьба народная как предмет изображения в поэме «Анна Снегина».	1	

51	19.11		Лирическое, драматическое и эпическое в поэме «Чёрный человек».	1	<p>Материал учебника Читать учебные статьи, вопросы и задания. Понимать основные теоретические положения учебных статей. Выполнять указанные в тексте статьи задания по литературе XX века в процессе работы с материалом учебника. Анализировать формулировки вопросов и заданий после монографической темы по литературе XX века с целью осмысления учебных задач самостоятельной читательской деятельности. Различать формы учебной работы: беседу, сочинение, лабораторное занятие, практикум, семинар, *дискуссию, проект, * исследование. Осваивать базовые (*все названные) теоретико-литературные понятия как основу анализа произведений литературы XX века. Маркировать закладками востребованный на уроке учебный материал и находить его в содержании статьи в процессе читательской деятельности на уроке и во время подготовки к занятиям. Цитировать содержание учебных статей и литературно-критических статей авторов XX века. Пересказывать содержание учебной статьи. * Осваивать лексику и речевые конструкции учебных статей авторов учебника или тературно-критических статей авторов XIX, XX веков. Составлять план (номинативный, цитатный, *в форме вопросов) по содержанию учебной статьи. Систематизировать материал по литературе XX века в форме таблицы, * концептуальной схемы и др. * Самостоятельно изучать рекомендуемую после монографических тем литературу на основе опыта работы с учебником. Владеть приемами изучающего, ознакомительного, просмотрового чтения</p> <p>Информационно-коммуникационные технологии В процессе проектной и *исследовательской деятельности по литературе XX века: интерактивные ЦОР, ПК «Hotpotatoes», ПК ОСЗ «Хронолайнер», ПК «Живая родословная», концептуальные схемы. Самостоятельно создавать образовательные продукты в процессе проектной и*исследовательской деятельности по литературе XX века на основе ПК «Hotpotatoes», ПК ОСЗ «Хронолайнер», ПК «Живая родословная», БЭНП «Литература», технологии визуализации мышления(Mindmapping). Находить с помощью ресурсов интернета, отбирать, классифицировать, систематизировать литературную, историко-культурную, историко-литературную, теоретико-литературную информацию по XX веку. Представлять обработанную информацию в форме презентаций,</p>
52	19.11		<i>Анализ лирического произведения С.Есенина</i>	1	
			В.В. Маяковский (10 ч + 2 ч)		
53	20.11		В.В.Маяковский. Художественный мир поэта. Поэтическое новаторство.	1	
54	23.11		Тема поэта и революции в лирике В.Маяковского.	1	
55	24.11		Город как цивилизация одиночества в лирике В.Маяковского.	1	
56	26.11		Роль Маяковского в развитии русской поэзии.Тонический стих.	1	
57	26.11		Любовь и быт в лирике В.Маяковский.	1	
58	27.11		Своеобразие сатиры В.Маяковского.	1	
59	30.11		Социальное и лирическое в поэме В.Маяковского «Облако в штанах».	1	
60	01.12		В.Маяковский о назначении поэта и поэзии.		
61	03.12		Драматургия В.Маяковского. Комедии «Клоп», «Баня». Защита проектов.	1	
62	03.12		Подготовка к написанию сочинения по творчеству С.А.Есенина, В.Маяковского	1	
63	04.12		Написание сочинения по творчеству С.Есенина, В. Маяковского (40 мин)	1	
			А.А. Ахматова (6 ч)		

64	07.12		Анализ написания сочинений. А.А.Ахматова. Художественный мир поэтессы.	1	<p>видеороликов, таблиц, рекламных постеров, интерактивов</p> <p>Устная речь Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX века. Выразительно читать наизусть фрагменты лирических и эпических произведений русской литературы XX века. Самостоятельно отвечать на вопросы учебника, учителя, товарищей, в том числе с использованием цитирования Формулировать вопросы к литературному произведению XX века. Вести диалог и * полилог по идейно-художественному содержанию произведения XX века. Анализировать свои устные речевые высказывания о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку. Анализировать устные речевые высказывания товарищей о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку. Давать устный отзыв о произведении XX века, *литературно-критической статье, творчестве писателя/поэта, *литературном направлении</p> <p>Письменная речь Формулировать вопросы к литературному произведению XX века. Давать письменный ответ на вопрос по произведению XX века, в том числе с использованием цитирования. *Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы на литературные произведения XX века и *аннотации, отзывы, рецензии на их театральные или кинематографические версии. Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (эпос, лиро-эпос, драма) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика персонажа произведения; анализ и истолкование, оценка эпизода произведения; сопоставительная характеристика героев, событий, тематики, проблематики произведений, (*в том числе разных писателей); характеристика собирательного образа (*в том числе разных писателей); характеристика сквозного образа произведения (*в том числе разных писателей); проблемный анализ произведения (*в том числе разных писателей); *характеристика мастерства писателя; *характеристика авторского стиля. Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (лирика) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика лирического героя произведения, *цикла, * книги стихов анализ поэтических образов и композиции лирического произведения; истолкование поэтического смысла лирического произведения; сопоставительный анализ двух и *более лирических произведений; характеристика элементов авторской поэтики (*авторской поэтики в целом); *характеристика традиционного и</p>
65	08.12		Гражданский пафос поэзии А.А. Ахматовой	1	
66	10.12		Поэтическая концепция любви в лирике А.Ахматовой	1	
67	10.12		Сюжет и композиция поэмы А.Ахматовой «Реквием».	1	
68	11.12		Судьба человеческая – судьба народная в поэме А.Ахматовой «Реквием».	1	
69	14.12		Определение уровня готовности к написанию сочинения на литературную тему	1	
			М.И. Цветаева (5 ч + 1 ч)		
70	15.12		М.И.Цветаева. Особенности поэтики.	1	
71	17.12		Тема Родины и философские мотивы в лирике М.Цветаевой.		
72	17.12		Тема любви в лирике М.Цветаевой.	1	
73	18.12		Тема поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой.	1	
74	21.12		Экспрессивность поэтического стиля М.И. Цветаевой. Тестирование по итогам 1 полугодия (25 мин)	1	
75	22.12		<i>Анализ лирического произведения А. Ахматовой и М.Цветаевой.</i> : стилизация, отстранение, лирическая новелла, цикл. Мифопоэтика	1	

			Е.И. Замятин (2 ч)		новаторского в авторском творчестве
76	24.12		Анализ контрольного тестирования. Е.И. Замятин. Антиутопический мир на страницах романа «Мы».	1	
77	24.12		Личность и государство в романе Е.И.Замятина «Мы». Защита проекта	1	
			Русский исторический роман 1920-30 г.г. (обзор) (4 ч)	1	
78	25.12		Русский исторический роман 1920-30 г.г. Обзор. Защита проекта.	1	
79	28.12		Особенности изображения исторической эпохи в романе А.Н. Толстого «Пётр Первый».	1	
80	11.01		Становление личности в эпохе. Образ Петра I в романе А.Н. Толстого «Пётр Первый».	1	
81	12.01		Проблема соотношения личности и народных масс в романе А.Н. Толстого «Пётр Первый»..	1	
			М.А. Булгаков (9 ч + 2 ч)		
82	14.01		М.А. Булгаков. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце»	1	
83	14.01		М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»: история создания романа, сюжет и композиция романа.	1	
84	15.01		Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	
85	18.01		Московский мир в романе М.Булгакова«Мастер и Маргарита»..	1	

86	19.01		Воланд и его свита. Мистический мир в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
87	21.01		Судьба Мастера и Маргариты. Бессмертие любви и творчества в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
88	21.01		Проблематика, конфликт и идея романа. Смысл финала романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»..	1
89	22.01		Подготовка к написанию сочинения по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
90	25.01		Написание сочинения по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». (40 мин)	1
91	26.01		Анализ написания сочинений. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». Защита проекта.	1
			И.С. Шмелёв (2 ч)	
92	28.01		И.С. Шмелёв. Тема постижения ребёнком Божьего мира в романе «Лето Господне».	1
93	28.01		Русский национальный характер в рассказах И.Шмелёва «Мартын и Кинга» и «Небывалый обед». Защита проектов.	1
			Литературный процесс 1930-50 г.г. (обзор) (4 ч)	1
94	29.01		Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Поэзия военных лет.	1
95	01.02		<i>Анализ стихотворения о Великой Отечественной войне.</i>	1

96	02.02		Проза 40-х г.г. о Великой Отечественной войне. Защита проекта.	1	
97	04.02		Юмористическая и сатирическая литература. И.Ильф и Е.Петров. М. Зощенко. Н.Тэффи и др. Защита проекта.	1	
			О.Э. Мандельштам (2 ч)		
98	04.02		О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1	
99	05.02		Особенности поэтики О.Э. Мандельштама.	1	
			М.М. Пришвин (2 ч)		
100	08.02		М.М. Пришвин. Человек, природа, творчество в лирико-философских миниатюрах «Лесная капель», «Глазами земли».	1	
101	09.02		Своеобразие поэтики повести М.М.Пришвина «Жень-шень». Защита проекта.	1	
			В.В. Набоков (2 ч)		
102	11.02		В.В. Набоков. «Приглашение на казнь». Сюжет романа и система персонажей.	1	
103	11.02		Многообразие интерпретаций романа В.Набокова «Приглашение на казнь».	1	
			Н.А. Заболоцкий (3 ч)		
104	12.02		Н.А. Заболоцкий. Художественный мир поэта.	1	

105	15.02		Олицетворение как конструктивный приём поэзии. Роль художественной детали.	1	
106	16.02		<i>Анализ стихотворения Н.Заболоцкого.</i>	1	
			А.Т. Твардовский (6 ч)		
107	18.02		А.Т. Твардовский. Исповедальный характер лирики поэта.	1	
108	18.02		Воплощение русского национального характера в книге про бойца А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».	1	
109	19.02		Цитирование. Цитаты для заучивания. Оформление цитат.	1	
110	25.02		А.Т. Твардовский Поэма «По праву памяти» - лирическая исповедь поэта.	1	
111	25.02		А.Т. Твардовского «За далью даль». Язык и стиль поэмы .Защита проекта.	1	
112	26.02		<i>Анализ стихотворения А.Твардовского</i>	1	
			А.П. Платонов (2 ч)		
113	01.03		А.П. Платонов. Тема «маленького человека» в рассказе «Сокровенный человек».	1	
114	02.03		А.П.Платонов Повесть «Котлован». Проблема поиска истины. Защита проекта.	1	
			М.А. Шолохов (13 ч + 2 ч)		
115	04.03		М.А. Шолохов. Мир донского казачества в романе «Тихий Дон».	1	

116	04.03		М.А. Шолохов«Тихий Дон». «Чудовищная нелепица» гражданской войны в изображении писателя.	1	
117	05.03		Мысль семейная в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Тема материнства.	1	
118	09.03		Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова « Тихий Дон»	1	
119	11.03		Поиски правды в романе в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	
120	11.03		Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1	
121	12.03		М.А. Шолохов «Тихий Дон». Роль портрета, пейзажа, массовых сцен в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1	
122	15.03		Своеобразие языковой манеры М. Шолохова. Защита проекта	1	
123	15.03		Смысл финала романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	
124	16.03		Историко-культурный комментарий к фрагменту произведения.	1	
125	16.03		Экранизация романа «Тихий Дон»: впечатления зрителя и читателя.	1	
126	18.03		Гуманизм рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».	1	
127	18.03		Подготовка к написанию сочинения М.А,Шолохова «Тихий Дон»	1	
128	19.03		Написание сочинения по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» (40мин)	1	

129	01.04		Анализ написания сочинений. Роман в оценке критиков. Вопрос об авторстве.	1	
			Б.Л.Пастернак (4 ч)		
130	01.04		Б.Л. Пастернак. Художник и время. Поэтические образы лирики.	1	
131	02.04		Судьбы русской интеллигенции в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».		
132	05.04		Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго». Образ главного героя. Жизнеутверждающая сила любви.		
133	06.04		<i>Анализ стихотворения Б.Л. Пастернака</i>	1	
			Литературный процесс 1960-х годов (1 ч)		
134	08.04		Литературный процесс 1960-х годов. Обзор	1	
			В.М. Шукшин (2 ч)		
135	08.04		«Чудики» В. Шукшина. Тема народа в творчестве писателя.	1	
136	08.04		Способы выражения своего отношения к герою, событию, авторской позиции.	1	
			А.И. Солженицын (3 ч)		
137	09.04		А.И. Солженицын. «Система» тоталитаризма в рассказе «Один день Ивана Денисовича».	1	
138	12.04		Иван Денисович – тип русского национального характера рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1	

139	13.04		Праведница Матрёна в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор».	1	
			В.Т. Шаламов (1 ч)		
140	15.04		В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Проблема нравственного выбора личности.	1	
			В.Г. Распутин (3 ч)		
141	15.04		В.Г.Распутин. История и современность в повести «Прощание с Матёрой».	1	
142	16.04		Система персонажей в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой». Символика в произведении.	1	
143	16.06		Сопоставление художественных произведений.		
			Ю.В. Трифонов (1 ч + 2 ч)	1	
144	19.04		Ю.В.Трифонов. Повесть «Обмен». Смысл названия повести.	1	
145	19.04		Подготовка к написанию сочинения по изученным произведениям 60 –хх годов XX века.	1	
146	20.04		Написание сочинения по изученным произведениям 60 –хх годов XX века.(40мин)	1	
			Литература о ВОВ второй половины XX века (9 ч + 2 ч)		
147	22.04		Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека. Художественно-документальные произведения о ВОВ.	1	

			С.Смирнов «Брестская крепость»	
148	22.04		Лирическая фронтовая повесть. К.Д.Воробьёв «Убиты под Москвой».	1
149	23.04		Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»: подвиг на войне.	1
150	26.04		В.Быков. «Сотников»: человек в стихии войны.	1
151	27.04		Романтическое восприятие войны в повести Б.Л.Васильева «А зори здесь тихие...»	1
152	27.04		Романтическое восприятие войны в повести Б.Л.Васильева «А зори здесь тихие...»	1
153	29.04		Итоговое контрольное тестирование за курс 11 класса (40 мин)	1
154	29.04		.В.Л.Кондратьев. «Сашка»: гуманизм повести.	1
155	30.04		Анализ написания итогового контрольного тестирования. Война глазами кинорежиссёра. Экранизация произведений о войне.	1
156	04.05		Подготовка к написанию сочинения по произведениям о Великой Отечественной войне	1
157	06.05		Написание сочинения по произведениям о Великой Отечественной войне (40 мин)	1
			Современная поэзия. Обзор (2 ч)	

158	06.05		Современная поэзия. Общее и индивидуальное в лирике Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова.	1
159	07.05		Анализ написания сочинений. Философия покоя в лирике Н.Рубцова. Образ современной России в контексте истории. Поэзия и красота деревенского лада	1
			Авторская песня (1 ч)	
160	11.05		Авторская песня как явление литературы. Б.Окуджава, А.Галич, В. Высоцкий. Защита проекта	1
			И.А. Бродский (1 ч)	
161	11.05		И.А. Бродский. Философичность и синтаксис поэзии.	1
			Современная русская драматургия конца XX – начала XXI века. Обзор (1 ч)	1
162	13.05		Современная русская драматургия конца XX – начала XXI века. Обзор. Защита проекта	1
			Современная литературная ситуация. Обзор (4ч)	
163	13.05		Новое осмысление истории в произведениях В. Астафьева, В. Дудинцева	1
164	14.05		Новое осмысление истории в произведениях В. Б. Можаяева	1

165	17.05		Постмодернистские тенденции в литературе. Поэзия Ю. Кибирова.	1	
166	18.05		Постмодернистские тенденции в литературе. Неореализм. Ю.Поляков	1	
167	20.05		Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века (1 ч) Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века. Литература и видео.	1	
			Итоговое повторение		
168	20.05		Основные проблемы произведений XX века (на основе изученных произведений)	1	
169	21.05		Презентация на тему: « Моё любимое произведение XX века»	1	
170	24.05		Рекомендации для чтения произведений современной литературы.	1	

