

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Бобриковская средняя общеобразовательная школа»  
Белевского района Тульской области»

**Принято**  
на заседании педагогического совета  
от 25 августа 2016 г., протокол №12

**Утверждено**  
приказом  
от 25 августа 2016 г., №48  
Директор МОУ «Бобриковская СОШ»  
  
А.М.Полетайкин

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературному чтению**

**УМК «Школа России»**

**Ступень обучения (класс)** начальное общее образование (1-4 класс)

**Курс рассчитан на 506 часов:** в 1 классе – 132 часа, во 2-3 классах – по 136 часов в каждом классе, в 4 классе – 102 часа

**Уровень** – базовый

**Программа разработана на основе** Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, программы «Литературное чтение» (Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина) Образовательной системы «Школа России», Москва, «Просвещение», 2014г.

2016г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Литературное чтение - один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих целей:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к

героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения. Совершенствование устной речи (умения слушать и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и вне учебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена литературоведческая пропедевтика. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать образительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом»), сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравняя художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 506 ч. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 40 ч (4 часа в неделю, 10 учебных недель) после завершения обучения грамоте (92 ч.), во 2—3 классах по 136 ч (4 часа в неделю, 34 учебные недели в каждом классе), в 4 классе – 102 ч (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

## **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках обучающиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных

ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах ;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

#### **Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

## **.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

#### **Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

### **Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

### **Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

### **Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).



Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

### **Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

### **Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

### **Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества. Произведения выдающихся представителей русской литературы (В.А. Жуковский, И.А. Крылов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, С.А. Есенин, В.В. Маяковский); классиков советской детской литературы; произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания.

Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: малые фольклорные жанры, народная сказка; литературная сказка; рассказ; повесть; стихотворение; басня.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение,

определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

### **Творческая деятельность обучающихся** (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**4 класс**

**(3 часа в неделю, всего – 102 ч)**

Номер урока	Содержание (раздела, темы)	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
<b>Летописи, былины, жития (8 ч)</b>			
1	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений, Содержание учебника, Словарь. Рассматривание иллюстраций и оформление учебника.	1	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. Читать отрывки из
2	Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда», «И вспомнил Олег коня своего». Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	1	древнерусских летописей, былины, жития о Сергии Радонежском. Находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах.
3	Былина - жанр устного народного творчества. Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Определение героя былины и характеристика его с опорой на текст.	1	Сравнить текст летописи с художественным текстом. Сравнить поэтический и прозаический текст былины. Пересказывать былинку от лица её героя. Определять героя былины и

4	Былина «Ильины три поездочки». Пересказ былины от лица его героя. Сравнение былины и волшебной сказки.	1	характеризовать его с опорой на текст. Сравнить былины и волшебные сказки. Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки.
5	«Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы. Нахождение информации об интересных фактах жизни святого человека.	1	Составлять рассказ по репродукциям картин известных художников.
6	«Житие Сергия Радонежского». Описание характера святого на основе опорных слов и других источников информации.	1	Описывать скульптурный памятник известному человеку. Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека. Описывать характер человека;
7	Проект «Создание календаря исторических событий». Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.	1	высказывать своё отношение. Рассказать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации;
8	Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития». Составление летописи современных важных событий.	1	Участвовать в проектной деятельности. Составлять летопись современных важных событий (с помощью учителя). Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника.
<b>Чудесный мир классики (19 ч)</b>			
9	Прогнозирование содержания раздела «Чудесный мир классики». П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Сравнение литературной и народной сказки. Мотивы народной сказки в литературной. Наблюдение за развитием событий в сказке.	1	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Воспринимать на слух художественное произведение; читать текст в темпе разговорной речи,

10	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Герои сказки. Младший брат Иван – настоящий герой сказки. Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного искусства.	1	осмысливая его содержание. Наблюдать за развитием событий в сказке. Сравнить начало и конец сказки. Составлять самостоятельно план. Пересказывать большие по объёму произведения. Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям. Характеризовать героев разных жанров. Сравнить произведения разных жанров. Сравнить произведения словесного и изобразительного искусства.
11	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Сравнение начала и конца сказки. Пересказ небольших частей. Объяснение мотивов поведения героев.	1	
12	А.С. Пушкин «Няне». Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение словесного и изобразительного искусства.	1	
13	А.С. Пушкин «Туча», «Унылая пора!» Выразительное чтение произведений. Определение авторского отношения к изображаемому.	1	
14	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Мотивы народной сказки в литературной. Герои сказки. Характеристика героев сказки, высказывание своего отношения к ним.	1	
15	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части. Составление плана.	1	
16	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Наблюдение за выразительностью литературного языка.	1	
17	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Пересказ основных эпизодов сказки.		
18	М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение.	1	
19	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Выразительное чтение. Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.	1	
			Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей. Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и

20	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Характеристика героев, отношение к ним. Чтение по ролям.	1	героям произведений. Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.
21	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Наблюдение за выразительностью литературного языка. Выражение своего отношения к мыслям автора.	1	
22	Л.Н. Толстой «Детство». События рассказа. Характер главного героя.	1	
23	Л.Н. Толстой «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль. Анализ поступков героев.	1	
24	А.П. Чехов. А.П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Определение позиции автора.	1	
25	А.П. Чехов «Мальчики». Характер героев художественного текста. Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного.	1	
26	Проверка техники чтения № 1 (1 ч). Безошибочное чтение текста с соблюдением орфоэпических норм.	1	
27	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». Наблюдение за выразительностью литературного языка. Сравнение произведений различных жанров.	1	
<b>Поэтическая тетрадь ( 8 ч)</b>			
28	Прогнозирование содержания раздела «Поэтическая тетрадь». Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». Отбор средств художественной выразительности для создания картин природы.	1	Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов. Воспринимать на слух художественное произведение; читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть. Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте. Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения. Определять по тексту, как
29	А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения.	1	
30	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...». Чтение стихотворения. Передача настроения и чувств автора при чтении стихотворения.	1	
31	А.Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения.	1	

32	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы стихотворения. Определение интонации, которая больше всего подходит к содержанию.	1	отражаются переживания автора в его стихах. Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.
33	Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...». Выразительное чтение. Самостоятельная оценка своего чтения.	1	Самостоятельно оценивать своё чтение Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.
34	И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина. Слово как средство художественной выразительности.	1	Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.
35	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Передача изменения настроения при выразительном чтении стихотворений.	1	Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Иллюстрировать стихотворения. Проверить свои знания. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения
<b>Литературные сказки (13 ч)</b>			
36	Прогнозирование содержания раздела «Литературные сказки». В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои литературной сказки.	1	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. Читать осознанно текст, понимать прочитанное.
37	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Определение нравственного смысла сказки.	1	Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы. Пересказывать сказку по плану подробно и выборочно.
38	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Деление текста на части. Составление плана для подробного пересказа.	1	Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы
39	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».	1	Читать сказку вслух и про

	Главная мысль произведения. Текст – описание в содержании художественного произведения.		себя, использовать приёмы выразительного чтения. Определять нравственный смысл сказки.
40	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста. Составление плана сказки с опорой на главные события.	1	Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке.
41	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Герои сказки.	1	Рассказывать о герое с опорой на текст сказки и опорные слова
42	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Наблюдение за последовательностью событий. Деление сказки на части.	1	Определять главную мысль произведения и смысл заглавия.
43	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Сравнение героев в литературной сказке.	1	Делить текст на части. Составлять план сказки с опорой на главные события.
44	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Герои сказки.	1	Рассказывать об эмоционально-нравственных переживаниях героев
45	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ.	1	Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читать сказку вслух и про себя,
46	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Высказывание своего мнения о героях произведения.	1	использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании. Сравнить содержание народной и литературной сказок;
47	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Словесное иллюстрирование сказки.	1	определять нравственный смысл сказки.
48	Обобщение по разделу «Литературные сказки». Выборочный пересказ сказок. Словесное иллюстрирование. Оценка достижений.	1	Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы Сравнить народную и литературную сказки. Определять виды текстов. Знать отличительные особенности литературной сказки. Составлять рекомендованный список литературы. Проверять себя и оценивать свои достижения



Делу время – потехе час (9 ч)			
49	Прогнозирование содержания раздела «Делу время – потехе час». Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Жанр произведения.	1	Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл пословицы, определяющей тему раздела. Воспринимать на слух художественное произведение. Читать без ошибок, в темпе разговорной речи.
50	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Инсценирование сказки.	1	Определять нравственный смысл произведения.
51	В.Ю. Драгунский «Главные реки». Определение авторского отношения к героям произведения.	1	Определять жанр произведения. Анализировать заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью
52	В.Ю. Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического текста. Пересказ от лица героев.	1	Определять прямое и переносное значение слов.
53	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Высказывание собственного мнения о герое произведения.	1	Понимать, как поступки характеризуют героев произведения; определять их нравственный смысл.
54	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Подготовка сообщения о юмористических произведениях В.Ю. Драгунского.	1	Инсценировать произведения, распределяя роли, выбирать режиссёра. Пересказывать текст от лица автора или одного из героев.
55	В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. Инсценировка рассказа.	1	Узнавать, что произведения могут рассказать о своём авторе. Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.
56	Проверка техники чтения № 2. Правильное чтение незнакомого текста с соблюдением орфоэпических норм (1 ч).	1	Готовить сообщение о писателе. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения.
57	Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». Что произведения могут рассказать о своём авторе.	1	Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения.

<b>Страна детства (8 ч)</b>			
58	Прогнозирование содержания раздела «Страна детства». Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета.	1	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.
59	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Характеристика героев на основе их поступков.	1	Определять основную мысль рассказа
60	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Выборочный пересказ.	1	
61	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте.	1	Наблюдать за развитием и последовательностью событий в тексте.
62	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Характеристики героев с опорой на текст.	1	Характеризовать героев произведения. Придумывать заглавия к каждой части произведения
63	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения.	1	Последовательно воспроизводить содержание рассказа.
64	М.М. Зощенко «Елка». Анализ заголовка произведения. Составление вопросов по содержанию.	1	Анализировать музыкальное сопровождение произведения Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.
65	Обобщение по разделу «Страна детства». Придумывание смешных рассказов о школьной жизни. Использование в своей речи средств художественной выразительности.	1	Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Составлять план, пересказывать произведение Подбирать книги по теме. Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
<b>Поэтическая тетрадь (5 ч)</b>			
66	Прогнозирование содержания раздела «Поэтическая тетрадь». В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». Тема стихотворения. Развитие чувства в лирическом произведении.	1	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать стихотворение выразительно, выражая авторское настроение.
67	С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Определение средств выразительности.	1	Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)
68	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка». Тема детства в произведениях М. И. Цветаевой.	1	

	Выразительное чтение стихотворения.		Определять различные средства выразительности.
69	М.И. Цветаева «Наши царства». Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему.	1	Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом). Объяснять интересные выражения в тексте
70	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Рассказ об эпизодах своего детства. Использование в своей речи средств художественной выразительности.	1	Участвовать в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
<b>Природа и мы (12 ч)</b>			
71	Прогнозирование содержания раздела «Природа и мы». Д.Н. Мамин - Сибиряк «Приёмыш». Анализ заголовка. Определение отношения человека к природе.	1	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Понимать нравственный смысл рассказа.
72	Д.Н. Мамин - Сибиряк «Приёмыш». Подготовка выборочного пересказа.	1	Определять основную мысль рассказа
73	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения. Определение основной мысли произведения.	1	Определять жанр произведения.
74	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Последовательное воспроизведение событий рассказа.	1	Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.
75	М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка.	1	Понимать нравственный смысл рассказа.
76	М.М. Пришвин «Выскочка». Определение нравственного смысла рассказа. Выборочный пересказ.	1	Определять основную мысль рассказа.
77	Е.И. Чарушин «Кабан». Определение основной мысли рассказа. Ответы на вопросы по содержанию.	1	Пересказывать текст выборочно
78	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части.	1	Определять тему и главную мысль произведения, работать с иллюстрациями.
79	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана. Выборочный пересказ.	1	Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.
80	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Постановка вопросов по содержанию прочитанного. Сравнение своих наблюдений и авторских.	1	Определять главных героев произведения. Давать характеристики героев. Участвовать в обсуждении.
81	Представление проекта «Природа и мы». Нахождение необходимой информации в различных источниках.	1	Составлять план произведения. Рассказывать от имени героя,

82	Обобщение по разделу «Природа и мы». Высказывание личного отношения о прочитанных произведениях.	1	<p>подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.</p> <p>Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.</p> <p>Проверять составленный план, сверяя его с текстом</p> <p>Находить необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме.</p> <p>Составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря.</p> <p>Выражать личное отношение к прочитанному ,аргументировать свою позицию с привлечением текста про-изведения.</p> <p>Рассказывать о творчестве Пришвина, используя материал в энциклопедическом словаре.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
<b>Поэтическая тетрадь (6 ч)</b>			
83	Прогнозирование содержания раздела «Поэтическая тетрадь». Б.Л. Пастернак «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении.	1	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.
84	С.А. Клычков «Весна в лесу». Выразительное чтение, передача настроения с помощью интонации.	1	Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи.
85	Д.Б. Кедрин «Бабье лето». Картины весны и лета в произведении. Сопоставление произведений литературы и живописи.	1	Находить средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно дополнять.
86	Н.М. Рубцов «Сентябрь». Изображение осенней природы в лирическом произведении. Выразительное чтение.	1	Наблюдать связь произведений литературы с другими видами искусства.
87	С.А. Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. Наблюдение за особенностью оформления стихотворения.	1	Выразительно читать, используя интонации, соответствующие смыслу текста Сопоставлять произведения

88	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Выразительное чтение наизусть понравившихся стихотворений.	1	художественной литературы и произведения живописи. Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта. Сравнивать стихи разных поэтов на одну тему. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте Наблюдать картины осени в произведении. Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения) (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Выражать личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения. Выразительно читать с использованием интонаций, соответствующих смыслу текста Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
<b>Родина (5 ч)</b>			
89	Прогнозирование содержания раздела «Родина». И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Восприятие на слух художественного произведения.	1	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.
90	С.Д. Дрожжин «Родине». Определение авторского отношения к изображаемому. Выразительное чтение.	1	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.
91	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Определение особенностей поэтического текста.	1	Объяснять смысл названия произведения Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.
92	Представление проекта «Они защищали Родину». Рассказ о ветеранах Великой отечественной войны, живущих в родном городе.	1	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль
93	Обобщение по разделу «Родина». Передача своих чувств, своего отношения к родине в рассказах о	1	

	родной земле.		<p>Определять жанр произведения.          Рассказывать о Родине, подбирая в произведении слова-определения.          Понимать нравственный смысл произведения.          Определять основную мысль рассказа          Участвовать в проекте: распределять роли, находить нужную информацию, представлять её в соответствии с тематикой.          Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение.          Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).          Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине          Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
<b>Страна Фантазия (5 ч)</b>			
94	Прогнозирование содержания раздела «Страна Фантазия». Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.	1	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозировать содержание раздела.          Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.</p>
95	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа.	1	<p>Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.</p>
96	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов. Деление текста на смысловые части.	1	<p>Объяснять смысл названия произведения.</p>
97	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Составление плана для подробного пересказа.	1	<p>Определять особенности фантастического жанра          Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль          Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
98	Проверка техники чтения № 3. Безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением основных орфоэпических норм (1 ч).	1	<p>Придумывать фантастические</p>

			истории
<b>Зарубежная литература (4 ч)</b>			
99	Прогнозирование содержания раздела «Зарубежная литература». Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Особенности характеров героев.	1	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Подготовить к выставке книги зарубежных писателей. Читать и воспринимать на слух художественное произведение, читать диалоги выразительно.
100	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Рассказ о русалочке. Характеристика поступков героев.	1	Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений.
101	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Сравнение героев и их поступков.	1	Составлять рассказ о герое, используя авторский текст. Высказывать своё мнение о прочитанном произведении. Характеризовать поступки героев произведения. Пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
102	С. Лагерлеф «Святая ночь». Характеристика поступков героев произведения. Обобщение по разделу «Зарубежная литература».	1	

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
<b>Книгопечатная продукция</b>	
Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы	В программе определены цели начального обучения литературному чтению; рассмотрены подходы к структурированию учебного материала и к организации деятельности учащихся; представлены результаты изучения предмета, основное содержание курса, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся; описано материально-техническое обеспечение
<b>Учебники</b> <b>Обучение грамоте</b> Горецкий В.Г., Голованова М. В. Азбука.	В учебниках используются схемы, алгоритмические предписания. Задания к упражнениям имеют комплексный характер. Методический аппарат

<p>Учебник. 1 класс.</p> <p><b>Литературное чтение</b></p> <p>1. Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. Литературное чтение. Учебник. 1 класс.</p> <p>2. Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2-х частях.</p> <p>3. Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2-х частях.</p> <p>4. Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2-х частях.</p>	<p>учебников позволяет организовать систематическое повторение.</p> <p>В учебники включены задания для работы в парах, группах и материалы по проектной деятельности.</p>
<p><b>Тетради</b></p> <p>1. Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Тетрадь по литературному чтению. 1 класс</p> <p>2. Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Тетрадь по литературному чтению. 2 класс.</p> <p>3. Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Тетрадь по литературному чтению. 3 класс.</p> <p>4. Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Тетрадь по литературному чтению. 4 класс.</p> <p><b>Методические пособия</b></p> <p>1. Горецкий В. Г., Белянкова Н. М. Обучение грамоте. Методическое пособие с поурочными разработками. 1 класс.</p> <p>2. Стефаненко Н. А. Литературное чтение Методические рекомендации. 2 класс.</p> <p>3. Стефаненко Н. А. Литературное чтение Методические рекомендации. 2 класс.</p> <p>4. Стефаненко Н. А. Литературное чтение Методические рекомендации. 4 класс.</p>	<p>Пособия предназначены для организации самостоятельной деятельности учащихся. В них представлены учебные задачи, решение которых связано с последовательным осуществлением целого ряда учебных действий. Выполняя задание, ученики анализируют, объясняют, сопоставляют, группируют явления языка, делают выводы.</p> <p>В пособии представлена методическая система обучения грамоте; предложены поурочные разработки уроков чтения и письма.</p> <p>Пособия содержат рекомендации по проведению уроков, раскрывают особенности работы с учебниками и рабочими тетрадями, включают систему планирования уроков, контрольные вопросы и задания к каждой теме урока.</p>
<b>Печатные пособия</b>	
<p>Таблицы к основным разделам материала, содержащегося в программе по литературному чтению.</p> <p>Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой, определенной в программе по литературному чтению (в том числе и в цифровой форме).</p>	<p>Пособия включают яркие, образные таблицы, схемы, памятки, структурирующие основные темы программы литературного чтения. Их назначение - активизировать познавательно-мыслительную и речевую деятельность младших школьников при</p>





<p>Ученические столы одно- и двухместные с комплектом стульев.          Стол учительский с тумбой.          Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.          Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.          Подставки для книг, держатели для схем и таблиц и т. п.</p>	
<b>ЭОР</b>	
<p><a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>  <a href="http://www.openclass.ru">http://www.openclass.ru</a>  <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a></p>	