

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Бобриковская средняя общеобразовательная школа»
Белевского района Тульской области

Принято
на заседании
педагогического совета
от 25 августа 2016 г. №12



Утверждено

приказом
от 25 августа 2016 г. №48
Директор МОУ «Бобриковская СОШ»
А.М.Полетайкин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

"Изобразительное искусство"
5-7 классы
основное общее образование

Количество часов 102 Уровень базовый

Учитель Юдкина Нина Сергеевна

Квалификационная категория высшая

Программа разработана на основе примерной программы «Изобразительное искусство» 5-8 классы, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва «Просвещение» 2015 год, под редакцией Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А. Горяевой, А.С. Питерских.

2016г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897)
Образовательной программой школы:
- основной образовательной программой основного общего образования (ФГОС ООО), утверждённой приказом №__ от "__" _____20__года.
- примерных программ основного общего образования, программы «Изобразительное искусство» 5-8 классы, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва «Просвещение» 2015 год, под редакцией Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А. Горяевой, А.С. Питерских и базисному учебному плану.

Основа содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, на познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства.

Цель: освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры.

Задачи:

- ◆ развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- ◆ воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- ◆ формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Общая характеристика учебного предмета

Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Для формирования мировоззрения школьников особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передает новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветowych и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная программа рассчитана на 34 часа для обязательного изучения изобразительного искусства на этапе среднего общего образования в 5 классе по 1 часу в неделю.

Общая характеристика процесса изучения предмета

Методы, формы и средства обучения

Разнообразные по форме практические упражнения и задания, наглядные опоры, демонстрация учебных пособий и образцов, практические работы, сравнение и сопоставление работ учащихся и образцов рисунков, анализ и синтез. Уроки изучения нового материала, комбинированные, обобщающие уроки, практические работы, экскурсии.

Формы текущего и итогового контроля

Устный опрос, изо викторины, изо кроссвордов, художественно-практические задания, выставки, викторины и др.

Межпредметные и внутрипредметные связи

ИЗО – математика (глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка);

ИЗО – литература (художественный образ, сюжетная линия рисунка);

ИЗО – биология (знакомство с внешним строением растений, животных, людей);

ИЗО – трудовое обучение (выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца).

«Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

УМК: Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Учебник для 5 класса. Москва «Дрофа» 2013 год.

Содержание программы для 5 класса.

№№	тема раздела	Содержание (Основные понятия)
1.	Древние корни народного искусства	Древние образы в народном искусстве. (Знакомство с произведениями искусства, рожденного в крестьянской среде, с истоками образного языка. Древние образы и символы помогут понять и полюбить народное искусство).
		Декор русской избы(Свои изделия наши предки украшали простейшими орнаментами, стремились привлечь к себе добрые силы природы, а от злых защититься).
		Внутренний мир русской избы (Дом- кров по своей значимости, как жизнь, добро, родная земля, центральное место занимала печь, в переднем углу располагался красный угол).
		Конструкция, декор предметов народного быта и труда (Ковш- черпак, ендова, солонница, хлебница, все предметы украшались расписными рисунками, которые охраняли хозяев от злых духов).
		Образы и мотивы в орнаментах русской и народной вышивки (Праздничные одежды, скатерти, покрывала, полотенце- всё было украшено тканым или вышитым орнаментом).
		Народный праздничный костюм (Традиция вышивания сохраняется и сегодня, древние образы живут и ныне в народных одеждах).
		Народные праздничные обряды (Святочные, масленичные обряды- смысл которых, пожелание достатка в семье. Праздник- это народное творчество в действии, это нарядные костюмы, песни, игры, хороводы).
2	Связи времен в народном искусстве.	Древние образы в современных народных игрушках (В глубокой древности глиняные игрушки создавались не забавы ради- они были участниками древних обрядов, им приписывали особую силу: охранять, оберегать людей).
		Искусство гжели. Истоки и современное развитие промысла(Бело-голубая роспись на посуде, скульптурках людей, животных, зародилась на Руси 200 лет назад.

		Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла(Искусство зародилось не далеко г. Городца, каждый предмет промысла- настоящее произведение искусства).
		Искусство Жостово (Роспись по металлическим подносам, зародилась около села Жостова, свободная манера письма давала мастеру фантазировать, импровизировать).
		Истоки и современное развитие промысла (Сохранение преемственности традиций в современных художественных промыслах).
		Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).
3	Декор – человек, общество, время.	Зачем людям украшения? Украсить -значит наполнить вещь смыслом. (Украшение представлялось людям делом не менее важным, чем самая необходимая работа).
		Декор и положение человека в обществе (средство выражения идеи могущества, силы).
		Одежда говорит о человеке (Из всех предметов одежда более всего связана с человеком, она создаёт его образ и стиль).
		О чем рассказывают гербы и эмблемы (Гербы появились в Западной Европе.Это личные знаки рыцарей, они помогали воинам различать друг друга в сражениях).
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).
4	Декоративное искусство в современно мире.	Современно-выставочное искусство. Нацелено на ознакомление с многообразием проявлений современного искусства, с новым языком его произведений, а также на творческую деятельность учащихся).
		Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (Внеклассная форма работы предполагает организацию текущих и итоговых выставок творческих работ).

Критерии оценивания работ по ИЗО 5 класс.

В конце каждого урока анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решение задач урока; проводится итоговая выставка и обсуждение работ учащихся. Желающих высказаться и выбрать лучшие работы всегда очень много. Дети сами оценивают, находят ошибки. Если работы можно исправить, предлагают, как это сделать. Учащиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты работы своих товарищей, всего класса. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы. Усилия направлены на решение творческой задачи, которые раскрывают индивидуальность каждого ребёнка.

Итоговую оценку за работу ставит учитель.

На оценку «5» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Правильно выполнено в цвете.
3. Полное заполнение листа.

Дополнительно, если работа выполнена в своём стиле, с большей фантазией.

На оценку «4» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Правильно выполнено в цвете (допускаются не большие ошибки)
3. Полное заполнение листа.

На оценку «3» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Если работа выполнена только в карандаше или в карандаше и частично в цвете.

Оценка «2» ставится в исключительных случаях, когда учащиеся регулярно не готовы к уроку.

Календарно-тематическое планирование
5 класс
Декоративно – прикладное искусство в жизни человека

Дата		№ п/ п	Тема урока	К-во часов	Основные виды уч.деятельности	Планируемый результат формирования УУД		
план	факт					Предметные	Метапредметные	Личностные
Древние корни народного искусства 9ч								
		1	<u>1 четверть</u> Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы. Инструктаж по ТБ. Рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву.	1	Изображать элементы древнерусской символики	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	<i>Познавательные УУД</i> - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. <i>Коммуникативные УУД</i> - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). <i>Регулятивные УУД</i> - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личносно значимой ценности.	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.
		2	Убранство русской избы .Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник).Работа восковыми мелками.	1	Изображать фронтоны дома, наличники в стиле древних мастеров	Восприятие мира, человека с эстетических позиций.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в её архитектуре.	Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей.
		3	Внутренний мир русской избы. Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера	1	Изображать фрагмент интерьера избы с	Понимание роли и места искусства в	Воспитание уважения к искусству в национальных образах	Воспитание художественного вкуса как

			(печь ,лавки, стол, предметы быта). Работа акварелью.		основными предметами	жизни человека и общества.	предметно-материальной среды и понимание красоты человеком.	способности эстетически воспринимать, чувствовать явления окружающего мира.
		4	Конструкция и декор предметов народного быта. Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (прялка). Смешанная техника.	1	Создавать выразительные пластические формы предметов народного быта	Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности.	Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков.	Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир.
		5	Русская народная вышивка. Украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами. Работа с бумагой.	1	Декоративно оформлять изделие созданное на прошлом уроке	Восприятие и интерпретация темы и содержание произведений изобразительного искусства	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Воспитание художественного вкуса, овладение основами культуры практической творческой работы, различными художественными материалами.
		6-7	Народная праздничная одежда. Женский и мужской костюм. Смешанная техника.	2	Создавать художественный образ народная праздничной одежды в декоративной композиции	Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству	Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру своего народа	Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать народное творчество.
		8-9	Народные праздничные обряды. Коллективное панно "Масленица"	2	Составлять композицию древних русских городов	Активное отношение к традициям культуры.	Уважение к искусству и культуре своей Родины.	Способность наблюдать реальный мир, анализировать идеальный

2 Четверть**Связь времен в народном искусстве**

		10	Древние образы в современных народных игрушках. Лепка из пластилина.	1	Овладение практической творческой работы, так же различными художественными материалами и инструментами.	Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности.	<i>Познавательные УУД</i> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать. <i>Коммуникативные УУД</i> - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли. <i>Регулятивные УУД</i> - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи. Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти.	Создать из пластилина свой образ игрушки
		11	Искусство Гжели.	1	Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир.	Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности.	Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков.	Создать художественный образ в предмете народного промысла
		12-13	Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Городецкая роспись.	2	Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать	Применять различные художественные материалы, техники	Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков.	Создать художественный образ в предмете народного

				реальный мир.	художественной выразительности.		промысла	
		14-15	1. Хохломская роспись. 2. Жостово. Роспись по металлу.	2	Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир.	Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности.	Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков.	Выполнять декоративный натюрморт с натуры
		16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	Восприятие образов и произведений искусства.	Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.	Формирование художественного восприятия мира.	Выполнять пряник из пластичного материала
		17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни(обобщение).					

3 Четверть

Декор: человек, общество, время 9ч

		18	Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в эпоху древнего Египта.	1	Выполнять эскиз ювелирного украшения в стиле древнегреческого искусства	Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству	<i>Познавательные УУД</i> - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. <i>Коммуникативные УУД</i> - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). <i>Регулятивные УУД</i> - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру народов мира.	Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать творчество народов мира.
		19	Украшение в жизни древних обществ. Декоративное искусство древней Греции.	1	Создавать наброски людей в греческом костюме	Умение находить необходимую информацию по культуре в	Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру народов мира.	Воспитание художественного вкуса, эстетически

					книгах по искусству		воспринимать творчество народов мира.	
		20	Украшение в жизни древних обществ. Греческая вазопись.	1	Изображать мифологический сюжет в чернофигурном стиле не сосуде любой формы	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык.	Развитие художественно-образного мышления.	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.
		21	Что такое эмблемы, зачем они людям?	1	Выполнять композицию герба сказочной страны	Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.	Формирование художественного восприятия мира.	Овладение средствами художественного изображения.
		22	Гербы и эмблемы.	1	Защитить командный герб	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык.	Развитие художественно-образного мышления.	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.
		23	Декоративное искусство Западной Европы 17 века.	1	Изображать интерьер, мебель, люстры, канделябры и др.	Художественное познание мира, понимание роли в жизни человека и общества.	Формирование художественного восприятия мира.	Оценивать окружающий мир искусства в странах Западной Европы.
		24	Выражения в одежде принадлежности человека к различным слоям общества. Одежда французского двора второй половины 17 века.	1	Выполнять эскиз костюма придворного аристократа	Художественное познание мира, понимание роли в жизни человека и общества.	Формирование художественного восприятия мира.	Оценивать окружающий мир искусства в странах Западной Европы.
		25	Выражения в одежде принадлежности человека к различным слоям общества.	1	Изображение бального зала	Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству	Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру своего народа	Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать народное

								творчество.
		26	Роль декоративного искусства в жизни общества.	1	Бал во дворце	Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.	Формирование художественного восприятия мира.	Восприятие образов и произведений искусства.
4 четверть Декоративное искусство в современном мире 8ч								
		27	Современное повседневное и выставочное декоративное искусство.	1	Дополнительные сообщения по теме, запись основных определений, терминов	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык.	<i>Познавательные УУД</i> - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. <i>Коммуникативные УУД</i> - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). <i>Регулятивные УУД</i> - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Развитие художественно-образного мышления.	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.
		28	Современное декоративное искусство. Витраж.	1	Создавать художественный образ в декоративной работе	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык.	Развитие художественно-образного мышления.	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.
		29-30	Ты сам мастер .Витраж.	2	Имитировать технику витража	Восприятие мира с эстетических позиций.	Воспитание уважения к искусству и культуре народов мира.	Овладение средствами художественного изображения.
		31	Древние образы в современном декоративном искусстве	1	Создавать эскиз коллективного панно для украшения	Восприятие мира, окружающих явлений с	Формирование художественного восприятия мира.	Восприятие образов и произведений искусства.

					интерьера школы	эстетических позиций.		
		32-33	1. Ты сам мастер . Мозаичное панно. 2. Контроль знаний (тестирование)	2	Выполнять набросок предложенного элемента Работать в технике мозаика, составлять композицию	Художественное познание мира, понимание роли места искусства в жизни человека и общества.	Обретение самостоятельного творческого опыта в различных учебных жизненных ситуациях.	Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами
		34	Анализ контроля знаний. Итоговый урок Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	1				

Результаты освоения программы по предмету

Личностные результаты изучения учебного предмета

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- умение сотрудничать с товарищами в природе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные результаты изучения учебного предмета

Ученик научится:

- языку декоративно-прикладного искусства;
- различать особенности уникального крестьянского искусства; (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- связывать времена в народном искусстве;
- особенностям народного (крестьянского) искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало);
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Ученик получит возможность научиться:

- отображать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);
- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма.

Содержание учебного предмета

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса – неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Связь времен в народном искусстве

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Декор – человек, общество, время

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различии людей по специальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17 века.

Декоративное искусство в современном мире

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочие программы «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников 5-8 классы» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2015.
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл., ФГОС: учебник для общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.
3. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки 5 класс / Н.А. Горяева: под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.
4. Ефимова Л. В. Русский народный костюм / Л. В. Ефимова. — М., 1989.
5. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. — М., 1988. —Т. 2.
6. Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2014
7. Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2011.
8. Репродукции картин художников.
9. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Учебно-практическое оборудование.

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Тушь.
3. Цветные карандаши
4. Бумага А4.
5. Бумага цветная.
6. Фломастеры.
7. Восковые мелки, пастель
8. Кисти беличьи, кисти из щетины.
9. Емкости для воды.
10. Пластилин.
11. Клей.
12. Ножницы

Интернет ресурсы

- <http://www.renclassic.ru/Ru/33/1133/1283/>
- <http://www.heyhey.ru/tag/фараон/>
- <http://fcior.edu.ru/>
- <http://school-collection.edu.ru/>
- <http://jivopis.ru/>
- <http://izoselfportrait.narod.ru/>
- <http://www.art-catalog.ru/>
- <http://www.plakaty.ru/>
- <http://www.nearyou.ru/>
- <http://www.kulturamira.ru/>

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897)
Образовательной программой школы:
- основной образовательной программой основного общего образования (ФГОС ООО), утверждённой приказом №__ от "__" _____20__года.
- примерных программ основного общего образования, программы «Изобразительное искусство» 5-8 классы, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва «Просвещение» 2015 год, под редакцией Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А. Горяевой, А.С. Питерских и базисному учебному плану.

Целью преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

Задачами курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-7 классов.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью.

Общая годовая тема 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека».

6 класс посвящён изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;

- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

2 год обучения (6 класс)

Учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, Удмуртии, родного края.

Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта (от 05.03.2004 года № 1089)

Образовательной программой школы:

- основной образовательной программой основного общего образования (ФГОС ООО), утверждённой приказом №___ от "___" _____ 20__ года.
- примерной программы основного общего образования «Изобразительное искусство и художественный труд» 5-9 классы под редакцией Б.М. Неменского – М. «Просвещение» 2010 год

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение изобразительного искусства в 7 классе направлено на достижение следующих целей:

Цель:

- Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России.

Задачи:

- развивать художественно-творческие способности учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитывать культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоить знания об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладеть умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формировать устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Формирование художественных знаний, умений, навыков:

3 год обучения (7 класс)

Учащиеся должны знать:

- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- о месте станкового искусства в познании жизни;
- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- о произведениях агитационно-массового искусства;
- о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
- о выдающихся произведениях современного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, её движение и характер;

- **Сетка часов для изучения курса изобразительного искусства в 6,7 классах общеобразовательных школ.**

6 класс	«Изобразительное искусство и мир интересов человека»	34 часа
1 четверть	Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»	9 часов
2 четверть	«Мир наших вещей. Натюрморт»	7 часов
3 четверть	«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»	10 часов
4 четверть	«Человек и пространство в изобразительном искусстве»	8 часов
7 класс	«Изобразительное искусство и мир интересов человека»	34 часа
1 четверть	«Изображение фигуры человека и образ человека»	9 часов
2 четверть	«Поэзия повседневности»	7 часов
3 четверть	«Великие темы жизни»	10 часов

4 четверть	«Реальность жизни и художественный образ»	8 часов
------------	---	---------

- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Проверка знаний учащихся

Формы контроля знаний, умений, навыков Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину. Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением. На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.). От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы.
Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Б. М. Неменский Методическое пособие 6 класс - М.: «Просвещение», 2010
2. Б. М. Неменский Программы общеобразовательных учреждений - М.: «Просвещение», 2010.
3. МЛ. Порохневская Поурочные планы по программе Неменского 6 класс - Волгоград, 2004
4. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
5. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).
6. О.В Павлова Поурочные планы по программе Неменского 6 класс - Волгоград, 2010
7. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М.: Агар, 1998

Интернет – ресурсы:

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
3. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
4. Академия художеств "Бибигон"http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
5. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
6. [www.SCHOOL.ru](http://www.school.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
7. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
8. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
9. <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков
10. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
11. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
12. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
13. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
14. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
15. <http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования

1. Календарно-тематическое планирование. 6 класс

Дата		№	Тема урока (с указанием раздела)	К-во часов	Основные виды учебной деятельности
план	факт				
«Изобразительное искусство в жизни человека» 34 часа.					
1 четверть «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» 9ч.					
		1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	-рассмотреть значение искусства в жизни человека; -иметь представление о пластических видах; искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные.
		2	Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности	1	Беседа о значении рисунка в искусстве – рассмотреть виды рисунка. Познакомиться с материалами для его выполнения, техниками работы над рисунком.
		3	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	Изучить роль пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен. Работа в альбоме.
		4	Объём – основа языка скульптуры.	1	-беседа о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики; -рассмотрение выразительные возможности объемных изображений на примере произведений искусства
		5	Объём – основа языка скульптуры	1	-рассмотреть виды скульптурных изображений, связь объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами
		6	Чёрное и белое – основа языка графики	1	-отношение чёрных и белых пятен, их ритм - способы решения задач
		7	Цвет. Основы цветоведения.	1	-беседа о возможностях и значении цвета в изобразительном искусстве; - изучить основы цветоведения.
		8	Цвет – основа языка живописи.	1	Изучит понятия « локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией.
		9	Цвет – основа языка живописи.	1	Беседа о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании.
2 четверть Мир наших вещей. Натюрморт. 7 часов					
		10	Реальность и фантазия в творчестве художника. Выразительные средства и правила изображения.	1	Разобрать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве.

		11	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Беседа об истории натюрморта. Рассмотрение жанров натюрморта.
		12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	-изучить понятие формы и ее вариации; - выразительные возможности формы.
		13	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	Беседа о выразительных средствах и правилах изображения предмета на плоскости.
		14	Освещение. Свет и тень.	1	Изучить возможности освещения предметов.
		15	Натюрморт в графике.	1	Беседа о выразительных возможностях графических материалов рассмотреть приемы работы карандашом.
		16	Цвет в натюрморте.	1	Беседа о живописном натюрморте на примере произведений различных художников. Рассмотреть особенности и выразительные возможности натюрморта в различных его видах.
3 четверть Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. 10 часов					
		17	Образ человека – главная тема искусства	1	-беседа о способах изображения человека в искусстве разных эпох; -изучить историю возникновения портрета.
		18	Конструкция головы человека и её пропорции	1	-беседа об истории изображения образа человека в графическом портрете, его особенности.
		19	Изображение головы человека в пространстве	1	Беседа о пропорциях человека на примере схем. Работа в альбоме по схеме.
		20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1	Объяснение о способах и последовательности изображения человека в пространстве. Определить понятие автопортрет. Работа в альбомах по заданию учителя.
		21	Портрет в скульптуре	1	-изучить историю портрета в скульптуре, выразительные возможности скульптуры; -рассмотреть работы великих художников портретистов.
		22	Сатирические образы человека.	1	Повторение всех пропорций головы человека. Работа с пластическим материалом.
		23	Образные возможности освещения в портрете	1	Рассмотреть изменения восприятия портретируемого при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения. Работа в альбомах с натуры.
		24	Портрет в живописи	1	- беседа об обобщенном образе человека в живописи Возрождения, в XVI-XIX и XX веках; - развивать навыки изображения человека; -работа с иллюстративным материалом.
		25	Роль цвета в портрете.	1	Работа с иллюстративным материалом. Работа в альбоме по заданию учителя.

	26	Великие портретисты (Обобщение темы)	1	Работа в альбоме по иллюстрациям.
4 четверть «Человек и пространство в изобразительном искусстве» 8 часов				
	27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	-систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства; -работа с иллюстрациями.
	28	Изображение пространства.	1	Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции.
	29	Правила линейной перспективы.	1	Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение и удалённых предметов – перспективные сокращения. <i>«Архитектурный пейзаж»</i>
	30	Правила воздушной перспективы.	1	Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности. <i>Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил воздушной перспективы.</i>
	31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Огромный и легендарный мир. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности. Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа. <i>Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки».</i>
	32	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1	Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. <i>Монотипия. Граттаж –«Летний луг»</i>
	33	<i>Контроль знаний (тестирование).</i> Городской пейзаж.	1	Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века. <i>Работа над графической композицией «Городской пейзаж»</i>
	34	Анализ контроля знаний. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Построение пространства как средство решения образа пейзажа. При изменении понимания прекрасного в природе изменяется построение пространства. <i>Открытый и закрытый пейзаж.</i>

2. Календарно-тематическое планирование. 7 класс

Дата		№	Тема урока (с указанием раздела)	К-во часов	Основные виды учебной деятельности
план	факт				
«Изобразительное искусство в жизни человека»					
1 четверть «Изображение фигуры человека и образ человека» 9 ч.					
		1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	Человек как высшая ценность нашего общества. Человек – главная тема в искусстве. Искусство в художественных образах отражает представления людей о красоте человека в различные исторические эпохи. <i>Урок-лекция.</i>
		2	Пропорции и строение фигуры человека.	1	Пропорции фигуры человека. Постановка фигуры. «Рисовать – значит видеть пропорции, и потому никогда не позволяйте себе видеть одну часть без всего общего...» Н.Н.Ге. <i>Канон пропорций С. Боттичелли.</i> <i>Апликация</i>
		3	Красота фигуры человека в движении.	1	Скульптура малых форм. Мелкая пластика. <i>Статуэтки из глины.</i>
		4	Изображение на плоскости фигуры человека.	1	Значение различных точек зрения на скульптуру при её восприятии. Особенности работы от общего к частному. Рисование простым карандашом. <i>Рисование головы.</i>
		5	«Великие скульпторы»	1	Личность художника, целостность его представлений о красоте человека.
		6	Изображение фигуры человека с использованием таблицы.	1	Схематический рисунок. Геометризованная фигура. Сравнение частей фигуры друг с другом. Величинные отношения между ними.
		7	Набросок фигуры человека с натуры.	1	Глазомер, ассоциативно-образное мышление. <i>Рисунок соседа по парте.</i>
		8	Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия»	1	Рисование на свободную тему. Соединение пейзажа с фигурой человека. <i>Настроение дня.</i>
		9	Мир интересов человека.	1	Коллективная работа. <i>Город мастеров.</i>
2 четверть «Поэзия повседневности» 7ч					
		10	Тематическая (сюжетная) картина. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	Процесс создания картины. История возникновения голландской живописи. Жанры изобразительного искусства <i>Урок-лекция.</i>
		11	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1	Малые голландцы обобщённое название голландских художников,

		«Урок конференция».		мастеров бытового, пейзажного жанра и натюрморта.
	12	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Сюжет и содержание в картине.	1	Картина – взгляд художника на мир, отражает связь человека с миром, отношение автора к действительности. Родоначалники жанровой живописи в России: А.Венецианов и П. Федотов
	13	Передвижники. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1	Роль колорита в раскрытии художественного образа. Значение цвета в выделении смыслового центра. И.П. Репин, И.Н. Крамской, В.Г.Перов. Значение деятельности П.М. Третьякова <i>Последовательность рисования дерева в тёплом колорите.</i>
	14	Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»	1	Роль сюжета в решении образа. Картина – итог длительных размышлений и наблюдений художника. Юрий Гагарин, говоря о красоте вселенной, сказал: «Необычно, как на полотнах Рериха!» <i>Творчество Н.К. Рериха Горный пейзаж.</i>
	15	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи». Творчество Леонардо да Винчи.	1	Эскиз как переходный этап при создании композиции. Нет предела знаниям.
	16	Творчество Ф.А.Васильева.	1	Глубок смысл природы. <i>Новые техники рисунка. По-сырому. Пейзаж «Весеннее утро».</i>
3 четверть «Великие темы жизни» 10ч				
	17	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1	Станковое искусство. Отношение художника к разным явлениям жизни. <i>Урок-лекция</i>
	18	Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Сложный мир исторической картины. Творчество В.И. Сурикова	1	Личность художника, его отношение к жизни, круг его интересов, основные проблемы его творчества. <i>Урок-лекция.</i>
	19	Сложный мир исторической картины	1	Выбор волнующей темы для графической серии. Обсуждение. <i>Эскизы по выбранной теме для всего класса.</i>
	20	Графические серии.	1	Серия «Это не должно повториться», просмотр СД-диска «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
	21	Зрительские умения, и их значение для современного человека.	1	<i>Эссе «О чём мне рассказал художник»</i>
	22	Великие темы жизни в творчестве русских художников.	1	Сложный мир исторической картины. Карл Брюллов «Последний день Помпеи». История одной картины. <i>Просмотр СД-диска «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»</i>
	23	Сказочно-былинный жанр. «Волшебный мир сказок»	1	И.Я. Билибина. Иллюстрации к сказкам. В. Васнецов. Фольклорно-исторические картины.

					«Что за прелесть эти сказки!»
		24	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь.	1	Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына». Чародей света.
		25	Историческая тема в живописи.	1	Передача симметрии и асимметрии в композиции. Передача равновесия. Уравновешенная композиция.
		26	Художественные музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1	Знакомство с коллекциями картин. Отличия галереи от музея. Викторина «Знакомые картины и художники»
«Реальность жизни и художественный образ» 8ч.					
		27	Плакат и его виды. Шрифты.	1	Особый вид графики. Виды оформительской работы. Роль текста в плакате. Выполнение эскизов. Композиционное решение плаката. По теме «Экология жизни»
		28	Плакат.	1	Оформление плаката надписью.
		28	Плакат.	1	Просмотр компьютерной программы Word, шрифты, работа с текстом. Компьютерный рисунок с текстом.
		30	Книга.	1	Отличие книжной графики от других видов графики. Обдумывание характера оформления книги в соответствии с выбранной темой. Просмотр книг. Выбор темы. (Подарок для детского сада)
		31	Книга. Обложка.	1	Особая смысловая нагрузка обложки. Суперобложка. Средства выразительности обложки, лаконичность, декоративность. Обложка для своей книги.
		32	Книга. Титул.	1	Рисунок для своей книги.
		33	Книга. Шрифт. Контроль знаний (тестирование)	1	Буквица, орнаментика шрифта и его читаемость. Выполнение буквицы для своей книги. Тест по ИЗО
		34	Анализ контроля знаний. Обобщающий урок.	1	

Учебно-практическое оборудование.

13. Краски акварельные, гуашевые.
14. Тушь.
15. Цветные карандаши
16. Бумага А4.
17. Бумага цветная.
18. Фломастеры.
19. Восковые мелки, пастель
20. Кисти беличьи, кисти из щетины.

21. Емкости для воды.
22. Пластилин.
23. Клей.
24. Ножницы